

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕТЕВОЙ ЖУРНАЛ

# ОШКОЛЬНИК.РФ



С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТЯМ

АВГУСТ 2024

На фото: гДомодедово

ЛЕТО  
МАТЕМАТИКА  
АДАПТАЦИЯ  
ПЕДАГОГИКА  
ПСИХОЛОГИЯ  
ПОЗНАНИЕ  
ЗДОРОВЬЕ  
ВИКТОРИНЫ

ВЫХОДИТ С 2010 ГОДА 4 РАЗА В МЕСЯЦ  
В НОМЕРЕ 30 АВТОРОВ

0+

**БЕСПЛАТНАЯ подписка** на всероссийский журнал **ДОШКОЛЬНИК.РФ!** Пришлите по адресу [doshkolnik@list.ru](mailto:doshkolnik@list.ru) письмо с заголовком **«ПОДПИСАТЬСЯ»**

Размещаем творческий материал в официальном всероссийском сетевом журнале **«ДОШКОЛЬНИК.РФ»**. Журнал выходит в начале каждой недели и имеет вид .pdf формата. С 2011 года по данным Роскомнадзора публикации в электронном и печатном издании равноценны. Выдаются документы о публикации. Имеет лицензию СМИ и зарегистрирован в Роскомнадзоре (ЭЛ №ФС77-55754). Для публикации в журнале и получения Сертификата публикации Вам нужно: прислать свой материал по адресу: [doshkolnik@list.ru](mailto:doshkolnik@list.ru)

В КОНТАКТЕ (более 370 000 подписчиков)

<http://vk.com/doshkolnikru>

В ОДНОКЛАССНИКАХ (более 160 000 подписчиков)

<http://ok.ru/doshkolnik>

В ТЕЛЕГРАМ (более 1500 подписчиков)

<https://t.me/doshkolnikrf>

В ВАЙБЕРЕ (более 7000 подписчиков)

<https://invite.viber.com/?g2=AQADFJsbgXxkGUsXM%2B1SbmKnyt2tyVEu1Blc%2FMixNqoqaWAOpWjd1i7%2F%2Fg7XTmV9>

**Приглашаем к участию в наших конкурсах:**

<http://doshkolnik.ru/konkursi.html>

1. Всероссийский конкурс на лучшую фотографию месяца. «Конкурс на обложку»

2. Конкурс на лучшую статью месяца. «Автор месяца».

Подробнее о наших конкурсах можно прочитать на нашем сайте [ДОШКОЛЬНИК.РФ](http://doshkolnik.ru)

С уважением, главный редактор

Круглова Альфия

**Поздравляем!!! Победитель конкурса «Фото на обложку»**

Автор: Мерзлякова Екатерина Владимировна,

Учитель-логопед, МАОУ Барыбинская СОШ

дошкольное отделение «Лучик», г. Домодедово

Ребенок-участник: Сметанин Самсон, 3 года,

МАОУ Домодедовская СОШ №7 с УИОП ДО «Белочка»

**Название: «Мамина радость»**



**КРОО ПСП «Дошкольник»**  
г. Красноярск, ул. Академгородок 30-21,  
e-mail: [doshkolnik@list.ru](mailto:doshkolnik@list.ru)

**Сведения о редакционном совете (коллегии)**

**Главный редактор**

Круглова Альфия Богдануровна

**Заместитель главного редактора**

Храмко Ольга Викторовна

**Учредители**

Круглова Альфия Богдануровна

Круглов Дмитрий Владимирович

Михеев Алексей Валерьевич

**Председатель правления**

Круглов Дмитрий Владимирович

**Технический директор**

Круглов Артур Дмитриевич

**Методист**

Круглова Людмила Васильевна

**Педагог-психолог**

Елтышева Наталья Валерьевна

**Программирование и верстка**

Круглов Борис Дмитриевич

**Дизайн**

Борисова Ирина Сергеевна

**Рекламный отдел**

Круглов Владимир Дмитриевич

**Издание**

Всероссийское сетевое издание, Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), 660036 г. Красноярск, ул. Академгородок 30-21

**Скачать свидетельство о регистрации и устав**



- Арад Илана
- Архипова Светлана Евгеньевна
- Бондаренко Любовь Михайловна
- Вайц Александр Викторович
- Владимирова Валентина Ивановна
- Володина Кристина Александровна
- Волынец Николай Иванович
- Григорий Иосифович Тер-Азарян
- Григорьева Елена Викторовна
- Давыденко Вера Николаевна
- Дымова Ирина Вячеславовна
- Егорова Галина Васильевна
- Желтова Светлана Александровна
- Изюмова Галина Вениаминовна
- Коробова Ирина Владимировна
- Кубак Марина Александровна
- Максимчук Людмила Викторовна
- Менщикова Марина Александровна
- Нестерук Анастасия Евгеньевна
- Нуриева Ирина Валентиновна
- Остафийчук Марина Александровна
- Сабашук Наталья Александровна
- Томляк Валентина Николаевна
- Черныш Сергей Иванович
- Шагинова Елена Александровна
- Шаргаева Марина Владимировна
- Широкова Светлана Вениаминовна
- Шкелтиньш Оксана Романовна
- Шкиленко Светлана Анатольевна
- Якушенко Екатерина Анатольевна
- Яцкова Светлана Анатольевна



И мы тогда еще не знали  
Что спать осталось нам чуть-чуть!

### В гостях у бабушки:

В воскресенье утром рано  
Вещи я спешу собрать,  
Книжку, котика с дивана  
Не забуду тоже взять.

Прихватчу я куклу Дашу,  
Платье с бабушкой сошьем,  
Кукла – в красном макинтоше,  
Вместе дружно заживем!

Мы пельмешек с ней налепим,  
Деда тоже угостим,  
Вместе с мишкой косолапым  
Дружно в вальсе закружим!

Бабушка расскажет сказки,  
Даже песни с ней споем,  
Знаем мы как без подсказки  
Провести нам выходной!

Пролетит так быстро время  
И домой идти пора,  
Ухожу я сожалея,  
Как бабуля без меня?

Но прийти я обещаю  
В этот новый выходной,  
Не скучай, моя бабуля,  
Поиграем мы с тобой!

### Припев:

Я в гостях у бабушки,  
Ладушки, ладушки,

Очень весело нам с ней-  
Нет ведь бабушки родней!

Как вкусны оладушки  
У любимой бабушки,  
Самый лучший выходной  
Рядом, бабушка, с тобой!

### Почемучка:

Пришла в гости Почемучка-  
Моя маленькая внучка,  
Скачет, словно стрекоза,  
Не ребенок – егоза!

Ни секундочки покоя:  
- Ой, бабуля, что такое?  
Почему? А это как?  
Может лучше сделать так?

Уморила меня внучка,  
Егоза и почемучка,  
Всё кружится и порхает,  
Мне цветочки поливает.

Моя умненькая внучка,  
Егоза и Почемучка,  
Скоро ты пойдешь домой  
И меня возьми с собой!

**Бондаренко Любовь Михайловна**

- Руководитель, Литературное  
Объединение «Забой» Им. А. Лебе-  
динского, г. Свердловск, Луганская  
Народная Республика

## Сборник стихотворений для детей

### Сон:

Приснился сон,  
Что мы, как в сказке,  
Неслись с тобой на облаках,  
От удовольствия прищурил глазки,  
В красивых платьях, башмачках!

И ангелы, как будто рядом,  
Нас охраняли чудеса!  
Луна своим волшебным глазом  
Подмигивала иногда!

В лукошко звезд насобирали,  
Нам улыбался Млечный путь,





Словно девица-душа? (берёза)

Правильно, это береза, давайте прочитаем что береза нам написала.

(Письмо березы)

Дорогие ребята! Приходите ко мне в гости, я приготовила для вас сюрприз. Но прежде чем вы его получить

получите, вы должны выполнить несколько заданий. Приходите, я вас жду. Расту я у самой калитки. Берёзка.

Ну что ребята пойдём в гости к березке?

Адрес она нам оставила, где она растёт?

Правильно, возле калитки, идем? (Да)

Ребята, давайте подойдем к березе, поздороваемся, обнимем ее и скажем ей ласковые слова. (Здравствуй берёзонька, мы рады тебя видеть). Внимательно ее рассмотрим.

Потрогайте кору, какая она, какого цвета? (Ответы детей).

Что есть у березы? (Ствол, ветки, почки из которых появятся листочки).

А теперь посмотрите на это дерево. Как оно называется? (Сосна).

А что есть у сосны? Чем они похожи, чем отличаться? (Ответы детей).

(У сосны иголки, хвоя, у березы нет листьев но будут, они деревья).

Какую пользу приносят? Послушайте стихотворение:

Если птицы прилетели,  
Песни звонкие запели,  
И медведь в лесу дремучем пробудился ото сна

Значит, к нам пришла весна!  
Давайте прочтем стихотворения о весне.

1. ребенок.

О чем поет воробушек  
В последний день зимы?  
Мы выжили, мы выжили,  
Мы живы, живы мы!

2. ребенок.

Стаял снег, весна пришла.  
Стужа зимняя забылась.  
Верба бело зацвела  
А теперь вот распушилась.

3. ребенок

Пришла весна, весна красна,

### Конспект прогулки «В гости к берёзе» с детьми в средней группе

Цель: формирование у детей знаний о березе.

Задачи в приоритетной области «Познавательное развитие»:

Задачи в интеграции образовательной области:

побуждать анализировать результаты наблюдения

знакомить с особенностями разных видов деревьев- сосны и березы

учить сравнивать разные породы деревьев

обобщать имеющиеся знания о весне, о причинах и закономерностях сезонных изменений

Развитие речи:

развивать звуковую культуру речи, умение детей отвечать на вопросы и умение отгадывать загадки

Физическое развитие:

упражнять детей в построении в круг

ориентироваться в пространстве

Художественно-эстетическое:

формировать интерес к красоте окружающего мира

Социально-коммуникативное развитие:

способствовать развитию навыков доброжелательного отношения со сверстниками

Оборудование и материал: письмо березе, стихи, загадки, шары.

Ход прогулки:

Ребята, мне сегодня почтальон принес письмо, а от кого я не знаю, послушайте загадку и отгадайте от кого это письмо. (Читает загадку).

Она белый сарафан надела,  
Кудри завилы, косы заплела,  
До чего же хороша,



**Яцкова Светлана Анатольевна**  
Воспитатель, МДОБУ «Детский сад №12 ЛГО», г.Лесозаводск, Приморский край

## Важность семейного чтения. Из опыта работы.

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой» В. А. Сухомлинский.

Указом президента это год считается годом семьи. Семья – это особый социальный институт, вводящий ребенка в мир культуры, в том числе и читательской. Первая встреча человека с книгой происходит в семье (благодаря устным рассказам, чтению вслух). Чтение играет важную роль в формировании и нравственном воспитании личности, обогащении человека знаниями. Благодаря чтению развиваются смысловое восприятие, внимание, память, мышление и воображение ребенка. Книга служит не только источником информации, но и пищей для души, сердца, средством общения с миром, с близкими людьми.

Семейное чтение — эффективный способ социализации подрастающего поколения, оно дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то интересное. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения.

Главным же действующим лицом в этом общении является ребенок.

Я работаю воспитателем в детском саду, эмоциональное и душевное благополучие наших воспитанников стоит у нас на первом месте.

Совместное чтение укрепляет взаимоотношения в семье. Когда мы читаем в кругу семьи мы взаимодействуем, обмениваемся эмоциями, создаем близость, ощущаем тепло друг друга.

«Если в доме много книг, если они являются предметом уважения и любви, и вокруг себя малыш видит читающих, а то и слышит чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникнет, и будет расти». Для создания семейного чтения родителям советуем:

Лучше всего обустраивать в доме удобные места для чтения.

Заводить семейные традиции чтения каждый день.

Читать ребенку с выражением, с интонацией.

Это позволяет: родителям глуб-

же понять своего ребенка. сплотить семью через чтение художественных произведений. вести индивидуальную работу с каждым ребенком и его семьей.

Формы работы с родителями и детьми были разнообразны, это: утренние беседы, игры — драматизации, дидактические и сюжетно-ролевые игры, литературные чтения, выставки книг, детских рисунков по прочитанным произведениям, тренинги, ситуативное обучение, мастерская по изготовлению творческих работ, наглядное информирование, анкетирование,

С детьми проводились беседы о прочитанных книгах, в ходе которых дети рассказывали о содержании произведения, высказывали свое суждение о книге, героях и их поступках.

Такие мероприятия, как литературный досуг «Мои любимые стихи», драматизации литературных произведений, конкурсы детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям, способствовали созданию позитивной, радостной атмосферы и эмоциональному сближению присутствующих.

Рассказы о сказочных героях можно было услышать не только из уст детей, но и почитать в книжках-малышках, сделанных своими руками.

Использование карточек с изображением любимых сказочных героев помогло создать игровую ситуацию и эмоциональную заинтересованность детей. Последовательно открывая карточки, дети узнавали сказку, пер-

сонажей и сюжет. Рассказывая сказку своими словами, развивалась активная речь детей. Родители вместе с детьми создавали собственные книги, в которые помещали детские стихи, рисунки, сказки и истории, сочиненные взрослыми и детьми, а также понравившиеся литературные произведения.

Детям предлагался широкий спектр игр:

сюжетно – ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин», «Книжкина больница»

игры по прочитанным книгам, викторины

- игры-драматизации, в которых ребенок, исполнял роль сказочного героя.

Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети отображали в продуктивных видах деятельности: лепке и рисовании.

В. А. Сухомлинский сказал: — «Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя». Какое окошко будет у наших детей, зависит от каждого родителя, так как воспитание начинается в семье. Надо как можно раньше приобщить ребенка к книге и чтению, чтобы он был успешен в учёбе, не был отстающим среди сверстников, чтобы его уважали и ценили другие.

**Кубак Марина Александровна**

Воспитатель, МБДОУ ДС № 2 «Ладушки», ст. Староминская



## Познавательно-творческий проект для детей младшего дошкольного возраста «Моя семья»

**Актуальность:** В раннем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье.

8 июля наша страна отмечает замечательный праздник – День любви, семьи и верности! А семья крепкой, дружной и счастливой делают семейные традиции, а ещё общие увлечения и совместное творчество!

Участие детей младшего дошкольного возраста в нашем познавательно-творческом проекте имеет большое значение для укрепления и развития детско – родительских отношений, станут проявлять уважение и заботится о всех членах семьи.

Целью проекта является формирование у детей младшего дошкольного возраста первоначальных представлений о семье, как о людях, живущих вместе, любящих и заботящихся друг о друге, проявляющих уважение ко всем членам семьи.

В соответствии с целью нами были поставлены следующие задачи:

**Для детей:**

Формировать первоначальное представление детей о семье, семейных традициях.

Развивать первоначальное представление о празднике, семейных ценностях: дружба, любовь, верность, взаимопомощь.

Воспитывать любовь и уважение к семье, родным людям, желание проявлять заботу и внимательность к своей семье, выполнять добрые дела.

**Для педагогов:**

Продолжать повышать свой педагогический уровень и компетентность через изучение методической литературы

Пополнить картотеку дидактических игр по теме проекта, аудио- и видеотеку собственными силами и силами родителей.

Пополнить библиотеку группы художественной литературой (стихи, пословицы, загадки, рассказы, сказки)

по теме проекта с привлечением родителей.

**Для родителей:**

Формировать благоприятные условия для развития и укрепления детско-родительских отношений через участие в конкурсе и выполнение заданий для реализации проекта в совместной деятельности.

**Участники проекта:** дети первой младшей группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

**По доминирующему методу:** познавательно-творческий

**По характеру содержания:** ребенок и окружающий мир

**По количеству участников:** групповой

**Сроки реализации проекта:** 2 недели.

**Проблема исследования:**

В нашем детском саду была проведена акция к празднованию дня семьи 15 мая, для участия в акции необходимо было сфотографироваться вместе с ребёнком всей семьёй. Родители группы с удовольствием откликнулись на просьбу и принесли фотографии. У нас получился огромный стенд, где каждый ребёнок находил себя и рассказывал о родственниках, но не все семьи воспитанников приняли участие в акции.

Ребята, которые не нашли свою семью на стенде были огорчены и стали спрашивать, на какой праздник ещё можно принести семейные фотографии? Воспитатели стали рассказывать ребятам о празднике «День семьи, любви и верности», который пройдёт в России 8 июля и для которого также можно принести фотографию своей семьи.

Ребята заинтересовались и стали спрашивать, почему этот праздник так называется, почему его празднуют в нашей стране, почему он связан с семейными традициями, и почему цветок Ромашка – это символ праздника?

**Основополагающий вопрос:**

Что такое праздник «День семьи, любви и верности»?

**Проблемные вопросы.**

Что такое семейные традиции? Что значит любить и заботится о своей семье? Почему цветок Ромашка – это символ праздника?

**Режим работы:** свободная деятельность, индивидуальная работа в утренние и вечерние часы, на прогулке.

**Предполагаемый результат реализации проекта:**

- Дети знают свое имя, фамилию; имеют первоначальное представление о членах семьи и ближайших родственниках, знают их имена, имеют представление о традициях своей семьи.

- Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса детского сада.

**Этапы реализации проекта:**



1. Подготовительный:

- Подбор методической литературы, детской литературы по теме проекта.

- Обновить РППС группы: демонстрационного материала, наглядно – дидактических пособий по теме проекта.

- Пополнение РППС группы: демонстрационного материала, наглядно – дидактических пособий по теме проекта.

- Консультация для родителей «Что такое семья», «Роль семьи в воспитание ребенка», «Что такое семья глазами ребенка».

**Широкова Светлана Вениаминовна**  
**Изюмова Галина Вениаминовна**

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад №24», г. Череповец Вологодская область



### Экологическая сказка о том, как капли дождя с цветами подружились для дошкольников и младших школьников

Описание материала: Данная сказка написана для детей разного возраста. Через содержание сказки читатели знакомятся с некоторыми названиями дождя и цветов, с круговоротом воды в природе, учатся ценить и любить окружающий мир природы.

Цель: знакомство с видами дождя, названием некоторых цветов через содержание сказки, расширение словаря.

Задачи: образовательная: повторить названия некоторых цветов, видов дождя;

развивающая: развивать память, внимание, образное мышление, словарный запас, воображение;

воспитательная: воспитывать интерес к окружающему миру, к чтению детских сказок.

Сказка о том, как капли дождя подружились с цветами

Жили — были на мягком и воздушном, словно зефир, облачке забавные капельки Лучик и Блесточка. Они были прохладными, маленькими, ну прямо с горошину не более пяти миллиметров, и весьма шустрými. Как и все малыши, капельки очень любили бегать и прыгать по белоснежному зефирному облаку, отчего оно начинало раскачиваться всё сильнее и сильнее. И тогда наши непоседы чуть не падали с него в воздушную бездну.

Вокруг зефирного облачка медленно и плавно плыли другие облака, с которых совершали путешествия взрослые капли. На каждом из них жил свой дождик. И у каждого дождика было своё название. Вот облако с грибным дождём опустилось пониже и быстрые капли друг за дружкой устремились к земле, но очень скоро прекратились. Все знали, что грибной дождь был тихим и кратковременным.

Чего не скажешь про облако с лив-

нем. Капли такого дождя падали на землю очень крупные и очень частые! Грозовой дождь жил на хмуром облаке чёрно — синего цвета и всегда шёл в сопровождении грозы.

Однажды Лучик и Блесточка услышали разговор двух других капелек, которые недавно вернулись с земли на облако с полосовым дождём. Этот дождь отличался сильным боковым ветром, поэтому огромное пузатое облако рывками раскачивалось то влево, то вправо, пока все до единой капли не слетят с него на землю.

- Вот это был полёт! Ух, как мы взбодрились! — восхищённо воскликнула одна капля.

- Это точно... А на какие я цветы упала, просто отпад! — отвечала вторая капля, томно закатывая глазки и касаясь ладошкой прохладного лба.

- Скажите, пожалуйста, а что такое «цветы»? — спросили маленькие капельки, подойдя поближе к взрослым каплям.

- Цветы — это такие яркие, вкусно пахнущие и очень красивые верхушки растений, — ответила капля с умным видом.

- Ах, как хочется поскорее их увидеть и познакомиться с ними! — вздохнули маленькие капли.

- Вы можете присоединиться к грибному дождю, он как раз собирается лететь на землю. Поспешите на то облако и не забудьте со всеми поздороваться! И приятного вам путешествия! — прокричали взрослые капли убегающим капелькам вслед.

Лучик и Блесточка помахали им рукой и запрыгнули на проплывающее мимо облако с грибным дождём. Им было и страшно, и жутко интересно познакомиться с теми цветами, о которых они услышали.

И вот... Полетели! Кувыркаясь, пинаясь и стучаясь лбами друг с другом, наши капли всё ниже и ниже опускались к земле. И бац...

- А можно аккуратнее? Вы меня испугали! — возмутилась прекрасная незнакомка в розовом платье.

- Ой, простите нас! Мы просто ещё учимся летать. Это наш первый полёт на землю, — виновато опустил глаза, ответили Лучик и Блесточка.

- Вот как... Ну хорошо. Тогда давайте знакомиться. Я — Розовая Лаватера. Некоторые называют меня Дикая Роза.

- А мы Лучик и Блесточка. Очень приятно познакомиться, Лаватера! Случайно услышав от других капелек, что на земле живут очень красивые цветы, нам так захотелось увидеть их своими глазами, что мы прыгнули в первое проплывающее мимо облако и полетели вниз! — хором ответили капельки.

- А хотите, я познакомлю вас и с другими цветами? — улыбаясь, спросила Розовая Лаватера.

- Конечно! — радостно и подпрыгивая прокричали капли.

И Розовая Лаватера познакомила их с Белой Лаватерой, величавым Дельфиниумом, разноцветными Цинниями, большими Лилиями и изящным Лилейником.

- Ах, какие бывают разные и такие красивые цветы! — удивлённо промолвили капельки. — А ты знаешь, Лаватера, что мы, капельки дождя, умеем совершать круговорот воды в природе?

- Как это? Вода умеет кружиться? — недоумевала Лаватера.

Капельки весело засмеялись и рассказали Лаватере и всем её друзьям, что по небу плывут разные облака.

**Егорова Галина Васильевна**

Учитель начальных классов (внеурочная деятельность), КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат», Мотыгинский район, Красноярский край, р.п. Мотыгино





### Сказка «Любовь сказочника»

Жил на свете один добрый сказочник Данила, который очень любил детей и музыку. Он всегда летал на крыльях мечты, сказки писал, как холсты, и исписал в жизни много чернил.

Каждый раз, когда хорошая музыка играла, сказочник Данил погружался в свой сказочный мир и писал свои сказки. По радио играла инструментальная мелодия «Придорожное кафе» группы Блонкер.

Сказочник сидел возле своего письменного стола, облокотившись на руку, и задумался. Но нужные мысли в голове не появлялись.

Сказочник собрал свои вещи и решил странствовать по стране, чтобы написать новые сказки.

На дворе стояли последние дни мая. Медленно подымалось утреннее зарево солнца и освещало сказочника с высоты. Птицы начали петь и заливаться, летать с ветки на ветку, расправлять свои крылья и перья после ночного сна. Данила так внимательно слушал пение птиц в лесу, что не заметил, как в думках он сел на пенёк, посмотрел на небо и стал себе представлять, как по небу плывут различной формы тучи. Одни похожи на птиц и наполнены птичьими свистами и песнями. Другие тучи похожи на различные цветы и травы, подымаются ввысь, машут своими листочками, как бабочки и роскошно купаются в синих волнах воздуха. Тучи, похожие на деревья, при общении друг с другом, выражают радость восторг. Ласковые ветра играют с ветками и листвой и приводят их в спокойный танец.

Все тучи плывут по небу, по голубым волнам, как в сказочной книге со страницы на страницу. А он впереди, со своей красивой девушкой, мчится на белогривой туче-коне, как быстрокрылый ветер. Вдруг сказочник Данила опомнился, что он сидит на пне и мечтает и продолжил свой путь.

В один из июньских дней сказочник пришёл в одну отдалённую деревню,

которая расположилась далеко от главной дороги. В этой деревне играли свадьбу. Сказочник сел на лавку напротив свадебного дома и стал слушать различные песни и ещё что-то писать в своём блокноте. Внезапно к нему подошла красивая девушка из свадебных гостей и стала приглашать чужого гостя на свадьбу. Одиниз приглашённых гостей достал свой саксофон и начал играть мелодию.

Сказочник подошёл к Регине и спросил смущённо:

– Потанцуй со мной, пожалуйста, танго.

Счастливая Регина согласилась и ответила:

– С удовольствием.

После танца любовь к Регине забила в душе у Данилы, а лицо у него светилось, как утреннее зарево. Скоро в деревне солнце скрылось, вот и небо уже показывает нам розовые бока.

Данила вышел с Региной на улицу, но свадебные гулянья продолжались ещё до полуночи. Данила с Региной сели на лавочку напротив дома где было гулянье. Музыка играла из раскрытого настежь окна. На небе сияла луна и блестели звёзды. В траве, возле лавочки, стрекотали сверчки. Бабочки летали вокруг светящегося фонаря, который находился в нескольких шагах от скамейки. Птицы умолкли, тишина вокруг, только один филин в лесу кричал «угу-угу».

Люди кружились в свадебном вальсе, а из окна доносились дивные музыкальные звуки. Очень весело танцуют под песню «Билет в один конец» группы Эрапшн. Данил обнял Регину на скамейке так крепко и поцеловал в уста сахарные, как-будто всю жизнь её знал и она с его памяти никогда не уходила. Вдруг сказочник начал перед красивой Региной излагать свои любовные мысли: «На свете нету ничего прекраснее, чем любовь! Любовь – это подарок неба. В ней мелодия жизни, где душа поёт, а сердце огнём пылает. Лунный свет сердце щемит, ветер волосы гладит. Фиалки цветут, дурманом стеля ночной аромат. С тобой вокруг один цветущий сад. Я смотрю в твои глаза – обжигаю себе губы. Люблю тебя без ума, без края. Душа разбивается на части. Из сердца теперь не вычеркнешь эту сказку. Судьба навеки нас свела. Ты прекрасна и нежна и душой озарена. Наша с тобой любовь не пройдет, она вечно жива! Вот и ночь

с тобой пролетела словно во сне и в любви с тобой летал, как в сказке».

После этих слов Данила подарил Регине свою книгу сказок с его портретом и написал на титульном листке такие слова:

«С этой книгой сказок, я хочу тебе сказать, что ты для меня значишь. Твоё сердце теперь моё сердце. А любовь драгоценней всего на свете. В моей любви теперь радость без границ, счастье спрятано в ней. Чувства выше облаков. Время теперь стоит, а огонь любви в груди горит. А источник всему этому – это любовь, которая за нас думает и говорит.

Твой сказочник Данила».

Перед тем, как идти странствовать по стране, он сказал:

– Я немного странствую по стране, чтобы написать новые сказки. После странствий я к тебе обязательно вернусь. Не зря народ говорит, что сказка сладка, а песня – боль. Буду идти по стране и слушать её песни, чтобы написать для детей прекрасные сказки. Я оставлю тебя тут, моя любимая, только на короткое время с огнём любви в груди, чтобы написать ещё больше сказок о любви и дружбе.

Сказочник Данила крепко обнял свою Регину, стараясь при этом не показывать своих слёз.

**Вайц Александр Викторович**

Автор текста сказок, Писатель, г.Вуппуртале, Германия



## Сказка «Чудесная скатерть»

В одной деревне жила семья: мать, отец и четверо детей. Каждый раз, когда они садились трапезничать, мать застилала стол волшебной белоснежной скатертью с очень красивой замысловатой вышивкой в середине и по краям. А досталась она им от деда в подарок на свадьбу. Все очень любили её – у них появлялось праздничное настроение, когда они видели, как их скатерть сияет и даже искрится. Один из сыновей прозвал её небесной за это сияние. Она очищалась сама, и никто никогда не видел на ней пятен. И стала она реликвией этой семьи.

Прошло время, и на радость домочадцам родилась дочка. Когда она немного подросла, оказалось, что не-



обходимо добавить для неё место за столом. Тогда отец разделил стол на две части, добавил в середине снизу на подставке две доски, по которым передвигались обе половинки стола и стол сразу расширился. Теперь всем стало просторно, однако скатерть уже весь стол не покрывала, и мать сшила новую, побольше. Только новинка не нравилась членам семьи, она быстро пачкалась, и не сияла, как её предшественница. Грустно стало в доме. Даже попробовали добавить кусочек материи к прежней любимице, но та потеряла свои волшебные свойства. Испуганная мама быстренько отпоролла добавочный кусок ткани, и всё вернулось, как было – скатерть опять засияла по-прежнему. Тогда стол стали застилать обычной большой скатертью.

Однажды матери приснился сон. Во сне она посадила косточки от ябло-

ка в их саду, и выросло новое яблоневое дерево. Сон был весьма отчётлив, и она удивилась – ей показалось, что это произошло наяву. Она даже почувствовала вкус яблок из их сада, а надо сказать, что сад их был чудесным, яблоки – особенными, на редкость вкусными..

Впечатление от сна было настолько ярким, что мать призадумалась, что же это могло означать. Она долго раздумывала и, наконец, решила пойти к гадалке, которая жила в их деревне. Люди рассказывали, что её предсказания всегда сбывались. Семья была бедной, и мать подумала, чем она заплатит гадалке. И тут же решение к ней пришло: она возьмёт вместо оплаты корзинку яблок из их сада.

Гадалка жила и работала в двухэтажном доме, он находился недалеко от их дома. Когда мать подошла, её обнюхала довольно большая собака и пару раз тявкнула. Тогда на крыльце появилась женщина лет сорока и пригласила гостью в дом.

Женщина выглядела совсем обычно, незнающий человек не сказал бы, что это гадалка. Она была красива и одета в голубую блузку и тёмно-бордовую длинную юбку, волосы придерживал самый обыкновенный обруч – у гости тоже были такие дома. Только большое необычное кольцо на пальце выделялось на фоне самой обыкновенной одежды.

Какие чудесные у вас яблоки! – воскликнула она, попробовав одно. Предложила выпить чаю. Мать поблагодарила.

- А у Вас – замечательный чай, — сказала она. – Большое спасибо.

На что женщина ответила:

- Я в него кладу волшебные травы, от этого он такой вкусный.

- Действительно? – спросила мать и продолжила. – А я никогда в травах не разбиралась.

- Это интересная наука, — заметила гадалка. – Мы с детства с мамой их собирали. Она научила меня их различать. Теперь я могу вылечить многих людей.

- Ну, у нас, слава Богу, все здоровы, — ответила гостья. – Я вам тоже желаю крепкого здоровья. Однако недавно мне приснился сон, и хотелось бы его разгадать.

- Что ж, давайте попробуем, отве-

тила хозяйка дома.

Она слегка повернула кольцо на пальце и достала из шкафа коробочку с различными камнями. Отобрала из них несколько, положила на стол.

- Итак, Вас привёл ко мне необычный сон, — продолжила гадалка. – Приснилось, что Вы посадили пару косточек яблока, и выросло дерево.

- Да, — сказала мать и удивилась. – Как же вы угадали?

- О сне мне сказал вот этот камешек, — она указала на камешек с розовыми точками на нём. – А вот, как он мне это сказал – уже относится к моей профессии. Значит, у вас дома находится волшебный предмет. Не беспокойтесь, у меня нет в нём надобности, и я его не отберу у вас. Теперь этот предмет необходимо расширить. Так?

- Именно так, — согласилась мать. – Вы очень догадливы.

- Двое из ваших юных домочадцев должны отправиться одни в путешествие. Дайте им в дорогу корзину с яблоками и еду для них. На краю нашей деревни начинается густой лес. По этому лесу они пойдут три дня, всё время прямо. Когда увидят огромный дуб с большим дуплом и рядом с ним по обе стороны – два пня, пусть свернут направо и продолжат идти, пока не увидят деревню. В этой деревне живёт моя сестра Зурия. Она даст детям отрез волшебной ткани, ножницы, волшебные иголку и нитки, чтобы увеличить Вашу скатерть. А дети отдадут ей яблоки. После этого они могут возвращаться домой по той же дороге обратно. Не бойтесь, я прослежу за ними. Если что-то случится, сумею прийти на помощь. А оставшуюся ткань и все швейные принадлежности храните у себя.

Мать поблагодарила гадалку и, грустная, пошла домой. Она боялась отпускать детей одних через большой лес. Но, когда пришла домой, то дети уже знали обо всём.

- Мы пойдём с Мишей, — сказал Фёдор. – Не бойся, мы уже большие. Соберём в саду яблоки и отправимся.

- Ой, а, если в лесу встретите медведя?.. – испуганно спросила мать.

- А мы возьмём с собой ещё корзинку с малиной. Медведи малину любят.

Арад Илана

Педагог-психолог, Детский сад, г. Москва

## Сказка «Солнечные зайчики»

(Сказка «Солнечные зайчики» посвящается прекрасной писательнице и женщине Зинаиде Королёвой. Я очень рад, что мне довелось познакомиться с ней и прикоснуться к её творчеству.)

На окраине полянки было маленькое озеро, а на его дне жил Родничок. Он без отдыха трудился, чтобы водоём был всегда полон свежей водой.

Из озера вытекал прозрачный ручей, журчащий день и ночь.

В воде жило много обитателей. Это — и Золотая рыбка, и зеркальные карпы, и лягушки, и разные жучки, и улитки, а на берегах росла сочная осока, особенно полюбившаяся елотам.

Фее Сиреле очень нравилось сидеть около водоема, любоваться отражением деревьев и цветов, а так же слушать мелодичное журчание. Особенно приятно это было летом, когда становилось жарко, а на озере, от тени деревьев, всегда царила прохлада. В такие минуты колокольчик внутри феи тихо позванивал и, перекликаясь со звуками воды, создавал нежную мелодию.

Вот и сегодня, когда солнышко поднялось высоко, и роса на цветках испарилась, Сирела решила пойти и отдохнуть на берегу водоёма. А ещё ей надо было побеседовать с Золотой рыбкой о солнечных зайчиках. В последние дни их стало так много в роще, что они, часто попадая в глаза, скакали с дерева на дерево, с цветка на цветок. Уж Золотая рыбка должна была знать, откуда появилось столько солнечных зайчиков, так как они приходились ей дальними родственниками.

Фея шла, а солнечные зайчики прыгали вокруг, но, как только Сирела поворачивала голову в их сторону, они прятались в траве.

– Почему их стало так много? – думала хозяйка рощи. – Ведь ничего вокруг не изменилось.

Как только фея подошла к берегу, Золотая рыбка подплыла и выпрыгнула из воды. На траву посыпался фонтан брызг, переливающихся под солнцем. Солнечные зайчики бросились врассыпную и спрятались в высокой осоке, но через несколько секунд, начали выглядывать и опять весело прыгать.

– Здравствуй, Золотая! – поздоровалась фея.

Рыбка, хоть и не могла говорить, но все понимала и помахала хвостиком.

– Ты не знаешь, откуда в роще столько солнечных зайчиков? – улыбнулась фея.

Но Золотая рыбка вновь подпрыгнула вверх, в знак того, что и она ничего не знает.

На берегу сидела большая Жаба, тоже любившая прохладу воды и слетающуюся мошкару. Она время от времени подпрыгивала и ловила зазевавшегося комарика.

– Я знаю, откуда их так много, – проквакала Жаба. – Они мне очень мешают и не дают даже вздремнуть. Постоянно садятся на глаза.

Жаба была давней обитательницей рощи, жила одна в норе под ивой и до середины полянки редко добиралась. Очень толстая и неуклюжая она, от лени, почти не разговаривала, а только слушала.

– Откуда тебе известно? – удивилась фея.

– А мне вчера об этом мышки рассказали, – подпрыгнула Жаба и проглотила очередного комара. – Они говорили про какую-то сумочку.

– Ничего не понимаю? – и фея покачала головой. – Какая сумочка?

– А вот этого не знаю, – недовольно проквакала Жаба. – Мне это неинтересно.

– Видимо, надо расспросить мышек, – подумала фея.

Вот, с такими мыслями Сирела отправилась разыскивать маленьких грызунов. Те жили повсюду, но их излюбленным местом было подножие дуба. Это дерево, большое и раскидистое, росло так много лет, что оно было даже старше феи. Под ним всегда было много желудей, и мышки постоянно их грызли.

Когда Сирела подошла к дереву, оно наклонило свои ветки и, приветствуя её, зашелестело листвой. В ответ фея ласково улыбнулась.

Солнечные зайчики сразу же заиграли на листьях и ветках дуба, затеяв игру в прятки. Однако, к удивлению феи, мышек здесь не было, и только белочки скакали и собирали жёлуди на зиму.

– Где же мышки? – удивилась фея.

– А мы вот уже почти дня три их не видели, – процокала одна из белочек. – Они нашли какую-то сумочку, и теперь все — там.

– А что это за сумочка? – поинтересовалась фея. – Мне и Жаба про неё говорила.

– А мы не знаем, – хором ответили белочки.

– Хорошо, – кивнула фея. – Видимо, надо будет дождаться вечера, и тогда всё выяснится, — и она направилась к своему домику.

– Что это за сумочка, что с ней делают мышки, и при чем здесь солнечные зайчики? – думала по дороге Сирела.

Вдруг она увидела, как одна мышка пробежала мимо неё.

«Пойду-ка я за ней, – решила фея. – Может она спешит к своим подругам, и мне удастся всё-таки выяснить, откуда столько солнечных зайчиков».

Так, размышляя, фея вышла на ма-



ленькую полянку, где, казалось, собрались все мышки рощи.

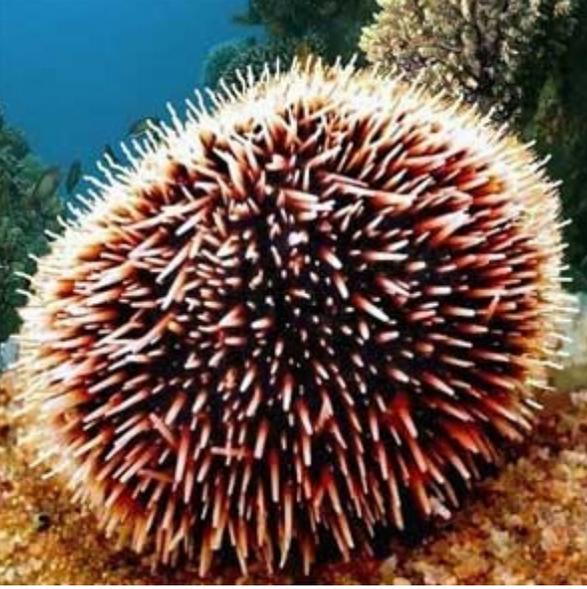
Однако солнечных зайчиков тут было ещё больше. Они, отрываясь от земли, устремлялись дальше в лес, а в середине полянки лежала сумочка, в которой фея хранила волшебные улыбки.

Когда кто-то в лесу ссорился, Сирела доставала их и разбрасывала по сторонам. В ту же минуту все споры прекращались, и обитатели рощи начинали улыбаться.

Вот эта сумочка и лежала на земле. Тут фея вспомнила, что несколько дней назад ей надо было здесь примирить двух белочек.

**Григорий Иосифович Тер-Азарян**

Профессор, Член Союза Российских Писателей, Член Международного Союза Писателей «Новый Современник» Россия, Обладатель Золотых Дипломов МТО ДА конкурса «Золотое Перо Руси» за 2008 и 2009 годы., г. Москва



### Кто боком, а кто «на боку»

Встретил коричневый краб колюче-го морского ежа и спрашивает:

- Скажи, ёжик, как пройти к рифам? Направо или налево?

- Не знаю, — ответил ёж.

- Как не знаешь? — удивился краб. — Здесь живешь и не знаешь, где рифы?

- Где рифы — знаю. Они вон там, — показал еж самой длинной иголкой.

- Ежик, я тебя не пойму, То знаешь, то не знаешь.

На что тот обиженно ответил:

- Я знаю, где рифы. Вон в той стороне. Даже ночью могу показать, но ты же спросил еще...

- Что еще? — удивился краб.

- Ты спросил: «Направо или налево?»

- Да. Ну и что?

- А то, что я не знаю, где «направо», а где «налево».

- Вот как! — еще больше удивился краб. — Ты не знаешь таких простых вещей?

- Да, не знаю, — грустно ответил колючий ежик. — А ты сам-то знаешь?

- Конечно. Смотри, у меня вот эти две клешни: большая и маленькая.

Большая — правая. И все, что с её стороны — всё справа. А что со стороны малой — всё слева. Это же так просто.

- Просто, когда у тебя две разных клешни. Не перепутаешь. А у меня — иголки. Их вон сколько! И все одинаковые.

А краб продолжал, оживленно размахивая клешнями:

- Я всегда двигаюсь не прямо, а боком: или вправо, или влево. Я и по суше всегда шагаю в какую либо сторону: или вправо, или влево.

- А ты как ходишь? — спросил он ежа.

- И этого я не знаю, — тихо ответил тот.

- Ладно, — сказал краб, — пройдишь. А я посмотрю, как ты ходишь, боком или прямо.

Еж поерзал по дну и спросил:

- Ну что, как я хожу?

Краб почесал клешней затылок и ответил:

- Трудно сказать. Ты одинаков со всех сторон. Вот если бы у тебя были ноги...

- Ноги? — перебил ёж. — Разве по ногам видно, кто как ходит?

- Конечно, — уверенно сказал краб.

- Тогда давай спросим у медузы. У неё вон сколько ног. И все разные. Как она плавает? Боком или прямо?

Прозрачная медуза удивилась:

- Как я плаваю? Очень просто: или вверх, или вниз.

- А если понадобится в сторону? Тогда как?

- Тогда ложусь на бок и плыву туда, куда надо.

- Выходит, и ты плаваешь боком, — догадался краб.

- Не боком, а «на боку», головой-зонтиком вперед, а ногами-щупальцами назад, — поправила медуза.

А ёж спросил:

- Значит, ты не знаешь, где левая сторона, а где правая?

- А зачем мне это знать?

- Чтобы не заблудиться, — пояснил оранжевый краб.

- А я и так не заблужусь, — ответила медуза и гордо уплыла вверх.

Оба посмотрели ей вслед, а краб рассудительно сказал:

- И она не знает. Потому что одинаковая как спереди, так и сзади, как слева, так и справа.

- Хотя у неё вон сколько ног, — с завистью отметил ёжик.

- Это не ноги. Это щупальца.

- И у меня щупальца, — вмешался в разговор проплывавший мимо кальмар.

- Да? — переспросил ёж. — А как ты плаваешь: боком или прямо, в сторону или вперед?

- Я плаваю назад, — ответил кальмар.

- Назад? — удивился ёж. — А почему назад?

- Потому что мне так удобно. И осьминоги, и каракатицы так плавают.

Их разговор слышала маленькая серебристая рыбка. Она гордо заявила:

- А я люблю летать. И летаю только вперед.

Она энергично заработала плавниками. Затем выпрямилась и взлетела над водой. Все изумленно посмотрели ей вслед.

А краб рассудительно сказал:

- Да-а. Кто плавает, кто ползает. А кто и летает. Каждый поступает так, как ему удобно. Как ему нравится. И не так уж важно, где левая сторона, а где правая.

Пальцы-щипальцы

Считать учатся кто как. Одни — на кубиках. Другие — на карандашах. Третьи — на пальцах рук.

А если рук нет? Как, например, у рыб. Как научиться считать?

- Я научился считать на ногах, — сказал краб своим друзьям. — Считаю до десяти. Потому что у меня десять ног.

- А я считаю до восьми, — заявил подплывший осьминог. — У меня восемь ног, вернее, щупалец.

- Значит, ты считаешь не на пальцах и не на ногах. Ты считаешь на щупальцах, — сказал краб.

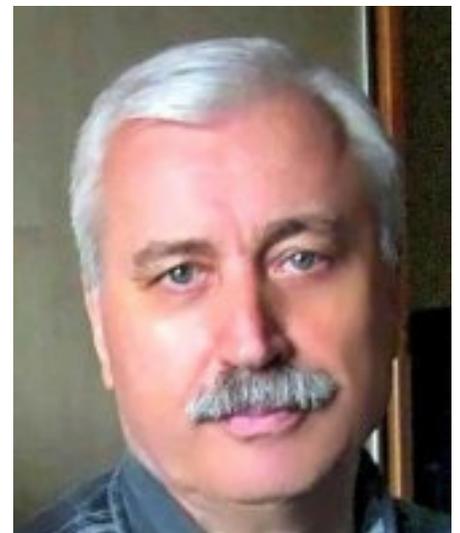
- А у меня — пять ног. Их легко сосчитать, — похвасталась голубая морская звезда.

- И я считаю на щупальцах, — вступила в беседу медуза. — У меня их много...

- А у актинии их ещё больше, — перебил её краб.

### Волынец Николай Иванович

Кандидат экономических наук, доцент кафедры маркетинга, Белорусского экономического университета, г. Минск, Республика Беларусь



## Дидактические игры экологического содержания для старших дошкольников.

Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе. Игры доставляют детям много радости, и содействуют их всестороннему развитию. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого – целесообразное поведение в природе. Они расширяют кругозор детей, создают благоприятные условия для решения задач сенсорного воспитания. Игры способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, пылкости, вызывают у них интерес к объектам природы. В дидактических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты.

№1 Тема: «Отгадай и нарисуй»

Цель: развивать мелкую моторику и произвольное мышление.

Дидактический материал: Палочки для рисования на снегу или песке (в зависимости от сезона)

Методика проведения: Воспитатель читает стихотворный текст, дети рисуют ответы палочками на снегу или песке. Кто проговорился, тот выбывает из игры.

№2 Тема: «Чьи семена?»

Цель: упражнять детей в дифференциации овощей, фруктов и их семян. Развивать память, сосредоточенность, наблюдательность.

Дидактический материал: карточки овощей, фруктов, плодовых деревьев; тарелочка с разными семенами.

Методика проведения: дети берут набор семян и выкладывают их на карточку соответствующего фрукта или овоща.

№3 Тема: «Детки с какой ветки?»

Цель: дифференцировать отличительные признаки деревьев.

Дидактический материал: карточки с изображением листьев дерева рябины, березы, осины, ивы и т.д.; карточки деревьев.

Методика проведения: на веранде выставляются стулья на некотором расстоянии друг от друга. На них кладутся карточки с изображением дерева. Детям раздаются карточки с изображением листьев. По команде «раз, два, три, листик к дереву беги» дети разбегаются по своим местам, затем карточки меняются.

№4 Тема: «Какое насекомое, назови?»

Цель: формировать у детей понятие «насекомое». Узнавать и называть представителей насекомых: муха, бабочка, стрекоза, божья коровка, пчела, жучок, кузнечик...

Дидактический материал: Разрезанные картинки насекомых.

Методика проведения: Дети должны на скорость собрать картинку, назвать насекомое. Если кто-то затрудняется, можно использовать загадки:

Всех жучков она милей  
Спинка красная у ней.  
А на ней кружочки  
Черненькие точки.  
(Божья коровка)  
У нее 4 крыла,  
Тело тонкое, словно стрела,  
И большие, большие глаза,  
Называют ее ...  
(Стрекоза)

Сок цветов душистых пьет.  
Дарит нам и воск и мед.  
Людам всем она мила,  
А зовут ее ...  
(Пчела)

Не жужжу, когда сижу,  
Не жужжу, когда хожу.  
Если в воздухе кружусь,  
Тут уж вдоволь нажужжусь.  
(Жук)

Мы крылышки расправим-  
Красив на них узор.  
Мы кружимся пархаем-  
Какой кругом простор!  
(Бабочка)

№5

Тема: «Найди такой же цветок»

Цель: упражнять детей в нахождении предметов аналогичных изображению на картинке. Воспитывать внимательность, сосредоточенность, формировать речь детей.

Дидактический материал: настоящие комнатные цветы, к ним соответствующие карточки.

Методика проведения: Детям раздаются карточки с изображением комнатных цветов, они должны найти такой же в группе, показать и по воз-

можности назвать.

№6

Тема: «Кто как поет?»

Цель: формировать артикуляцию речи. Отрабатывать правильные звукоподражания птицам. Закреплять знания детей об особенностях птиц.

Дидактический материал: Аудиозапись пения птиц. Карточки с изображением птицы

Методика проведения: звучит аудиозапись пения птиц. Дети должны угадать и найти карточку с изображением птицы.

№7

Тема: «Угадай весенний цветок»

Цель: слушать загадки до конца, воспитывать внимательность. Действовать по сигналу воспитателя. Раз-



вивать речь и логическое мышление.

Дидактический материал: Стихи загадки о весенних цветах. Предметные картинки с изображением цветов.

Методика проведения: Воспитатель читает загадки, а дети по ответам находят соответствующий цветок и называют его.

В весенний солнечный денек  
Золотой расцвел цветок.  
На высокой тонкой ножке  
Все дремал он у дорожки.  
(Одуванчик)

Весна приходит с лаской и со своею сказкою,

Остафийчук

Марина Александровна

Воспитатель, Структурное подразделение «Детский сад №10 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», г. Рузаевка, Республика Мордовия

Из цикла «Беседы  
с дочерью» — «МАШЕНЬКЕ  
— 7 лет»

Наконец-то пришла пора учёбы в школе. Мы с Володей радовались Машиным детским ожиданиям, поддерживали интерес к предстоящей учёбе. Первого сентября отвели её в 829-ую школу. Школа расположена близко и удобно от дома, можно пройти дворами. Перед зданием школы – полно ребят и родителей. На торжественной линейке выступил директор, приветствовал, поздравлял, а в конце сказал, что от школы нужно ждать чуда – знания.



Потом, через месяц, Маша вспоминала:

– Мама, я знаю, почему наш директор так сказал тогда. Вот пока я в школу не ходила, я многого не умела. А теперь я умею палочки писать, и красиво флажки раскрашивать, и всякое другое, то есть узнала это. А это и есть знание. И ещё дальше будет новое знание!

\*\*

Первое впечатление от школы:

– Нет в мире ничего прекраснее школы!

\*\*

Учиться новому всегда интересно. Маша с самого раннего возраста любила музыкальные сказки, слушала пластинки, а в садике пела и танцевала активнее всех. Воспитатели хвалили её. У нас дома всегда был инструмент, и когда я играла что-то на

пианино, она не отходила от меня. До-трагивалась пальчиками до клавиш и говорила с печалью:

– Ах, мамочка, я никогда не буду играть так, как ты!

– Да ты что! Я играю очень слабо, особыми музыкальными способностями я не отличалась. Меня учили музыке для общего развития. А ты – другое дело. Ты ещё и не тому научишься.

– Что же ты меня играть-то на пианино никак учить не хочешь?

– Именно не хочу. Потому что не имею права – не хочу тебе руки испортить.

– Как это?

– Руки нужно правильно поставить, чтобы они привыкли хорошо играть и не уставать. Испортить легко, а переучивать трудно. Понятно?

– Понятно. Нужно ждать, пока пойду в настоящую музыкальную школу?

– Конечно же!

Всему своё время, и в конце мая 1983 года Маша сдавала вступительные экзамены в Тушинскую музыкальную школу. Это 17-я музыкальная школа, она оказалась единственной в районе, и выбирать было не из чего. Правда, пройти все вступительные туры так и не удалось, потому что приехали дедушка Витя с бабушкой Ниной и забрали Машеньку вместе с другим внуком Ромочкой, чтобы отдохнуть в Крыму. Мотивация? Отдых на море ничто не заменит. А такую способную девочку не могут не принять в музыкальную школу. Да не так вышло. В Крым-то съездили и вернулись, а дальше что? Все места в музыкальной школе уже были распределены. Мы уже почти не надеялись, что Маше придётся начать занятия музыкой в этом году. Но улыбнулся случай, и осенью девочку всё же пригласили в первый класс. У педагога Оделии Харитоновны Кочетовой оказалось вакантным одно место, а Машенька понравилась и запомнилась ей своей музыкальностью на первом туре экзаменов.

И вот она – музыкальная школа. То не было ни одной школы, а тут сразу две! Нагрузка очень возросла и для Маши, и для меня. Моя работа «трещала» по швам: никто не хотел дать мне половину ставки, не было тогда на это моды у научно-технической интеллигенции. Но как-то приходилось выкручиваться.

Радовало то, что заниматься в обе-

их школах Машеньке очень нравится. Мы с Володей её в этом поощряем.

– Мама, а когда гулять-то?

– Боишься, что гулять будет некогда?

– Конечно. Да ладно, буду гулять с перерывами!

\*\*

Едем с Машей из музыкальной школы.

– Мама, а какой тебе толк от того, что я учусь музыке? Одно мотание со мной.

– А такой толк. Не сразу, но постепенно, когда усвоишь основы и пойдёшь дальше, перед тобой откроется чудный мир музыки...

– А перед тобой он уже открылся?

– В определённом смысле – да.

– Какой же тебе интерес в том, что он откроется передо мной?

– Интерес в том, что этот мир будет и миром моего ребёнка, что в нём найдут отражение его мечты и устремления. И это значит, что я не зря старалась привить ему любовь к музыке.

– И получается, что это будет уже наш общий мир! Значит, ты всё для меня делаешь не напрасно.

\*\*

Маша, как обычно, кушает медленно, а жить приходится быстрее. Дел прибавилось: школа, уроки, музыкальная школа, другие задания...

– Машенька, ешь скорее, опаздываешь! Прямо все нервы мои этой едой вытянула!

– Вот и хорошо, что вытянула, может, теперь добрее станешь.

\*\*

– Мама, вот ты боишься за меня и никуда одну не отпускаешь. А я уже совсем не маленькая. Ну, хотя бы, когда я буду уже в институте учиться, ты пустишь меня одну в кинотеатр «Балтика»?

А это всего в пяти трамвайных остановках, у метро «Сходненская».

\*\*

Я читаю, вернее, перелистываю книгу на английском языке.

– Мамочка, и как ты всё это понимаешь? Подумать только, зачем же вот так язык выворачивать, что сломать можно?

**Максимчук Людмила Викторовна**

поэтесса, писательница, художница, драматург, член Московской городской организации Союза писателей России, г. Москва

## Долгосрочный проект «Познаем мир вместе»

Прежде чем давать знания,  
надо научить думать,  
воспринимать, наблюдать.

В. Сухомлинский

Ребёнок-дошкольник отличается удивительной любознательностью, готовностью познать, приобрести знания. Но эти положительные качества постоянно входят в противоречие с отсутствием у него умений и навыков в познавательной деятельности. Ребёнок стремится разрешить эти противоречия путём бесконечных вопросов к взрослому и путём маленьких самостоятельных поисков.

Развитие познавательной активности ребёнка, его исследовательских способностей – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее для ребенка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем. По мнению академика Н.Н. Подъякова в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения.

В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении.

Исследовательская деятельность обогащает память ребенка, активизирует мыслительные процессы, стимулирует развитие речи, становится стимулом личностного развития дошкольника.

Развивать познавательно – исследовательскую активность у детей дошкольного возраста эффективно через проектную деятельность.

Реализация проекта строится на следующих принципах:

**Демократичности** (планирование совместно с родителями, педагогами, т.е. прозрачность действий).

**Участия** (вовлечение всех участников образовательного процесса во все стадии планирования, реализации и оценки).

**Динамичности** (развитие от про-

стого к сложному).

**Непрерывности** (начало – результат в большом и малом, чувство связи: ребёнок – родители – детский сад).

**Целостности** (укрепление физического, умственного, социального и духовного здоровья).

**Реалистичности** (жизнеспособность).

**Измерение успеха** (оценка деятельности).

**Интеграции.** Цель проекта: создание условий для развития у дошкольников познавательно – исследовательской деятельности, которая бы позволила не только систематизировать и расширить имеющиеся у детей представления об окружающей действительности, но и дать возможность детям через эксперимент взять на себя новые социальные роли: лаборанта, исследователя, «ученого».

Для решения поставленной цели реализуются следующие задачи:

Создавать условия для формирования у детей дошкольного возраста способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;

Развивать собственный исследовательский и познавательный опыт;

Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность;

Развивать у детей коммуникативность, наблюдательность, элементарный самоконтроль своих действий;

Воспитывать ценность проживания в гармонии с природой;

Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов.

Проект делится на 3 блока:

1 блок «Неизведанное рядом» – возраст 3-4 года.

Цель: формировать умения младших дошкольников видеть многооб-

разие мира в системе взаимосвязей, развивать наблюдательность.

2 блок «Я в мире поиска» – возраст 4-5 лет.

Цель: расширять способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости.

3 блок «Школа радужных открытий» – возраст 5-7 лет (совместные исследования, проекты: дети – родители – педагог)

Цель: развивать познавательно – исследовательскую деятельность детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия. Учить самостоятельно, добывать знания. Приобщать родителей к совместной реализации программы по познавательно – исследовательской деятельности.

Перспективное планирование 1



блока «Неизведанное рядом»

(приложение №1) Данный блок проекта реализуется в младшем дошкольном возрасте, в этом возрасте отличительная особенность в познании, является: вижу – действую с предметами ближайшего окружения и знакомыми явлениями.

В 3-4 года только вводятся элементы проектной деятельности, и дети являются наблюдателями за объектами и предметами своего непосредственного окружения, е.

Архипова Светлана Евгеньевна

Воспитатель, МБДОУ Детский сад №98, г. Каменск-Уральский, Свердловской области

## Проект: «О Родине, о мужестве, о славе»

Вид проекта: познавательный – информационный

Сроки реализации: краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.

Актуальность проекта: День Победы – самый любимый, самый главный, самый святой праздник для нашей страны, имеющий огромное значе-



ние для её истории. В этом году наша страна отмечает 79-летие великого праздника «День Победы»

Очень важно помнить и чтить историю своей страны, – это воспитывает в детях дух патриотизма. Патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного воспитания. Именно в это время закладываются предпосылки гражданских качеств. Для формирования у детей основ гражданской культуры, социально – нравственного развития личности, необходимо получение знаний о родной стране. Приобщение к ее истории помогут воспитать любовь и привязанность к своей Родине. Поэтому нам, взрослым, необходимо рассказывать им о Победе в Великой Отечественной Войне, о героях войны и о детях войны, о событиях и поражениях, как люди жили в те дни, и как смогли выжить и восстановить Родину после окончания войны.

Цель проекта: Обогащать представления детей о Великой Отечественной Войне, через различные виды детской деятельности. Создать условия для ознакомления детей с героическим подвигом российского народа в годы Великой Отечественной

войны.

Задачи проекта:

Образовательные: Формировать и расширять знания детей о героях войны и их подвигах, о символах праздника Победы, о Празднике 9 мая и его значении. Показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны

Развивающие: Развивать речь детей: учить выражать свои чувства и мысли; обогащать словарный запас через слушание песен военной тематики, заучивания стихотворений, чтение художественной литературы о войне; развивать восприятие живописи, музыки военных лет;

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам Родины, любовь и заботливое отношение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, гордость за Российскую Армию, свой народ.

Этапы реализации проекта:

1 этап: «Подготовительный»

Составление плана проекта «О Родине, о мужестве, о славе» Обсуждение проекта с родителями и инициативной группой, выявление возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта. Подбор иллюстрации, картин, слайдов, аудио и видеозаписей по темам занятий. Оформление портретов родственников воспитанников участников ВОВ в технике «коллаж» для создания книги памяти. Составление презентаций: «Герои нашего города», «Боевая техника войны»

2 этап: «Основной»

План мероприятий по реализации проекта

1 неделя:

Беседа «Этот День Победы»

Цель: формировать первоначальные представления о празднике «День Победы» и его атрибутах.

Просмотр презентации «Боевая техника войны»

Цель: знакомство с техникой военных времен, ее отличительными особенностями.

Рисование «Вечный огонь»

Цель: передавать в рисунке образ огня, используя разнообразные техники рисования.

Экскурсия в центральную детскую библиотеку на просмотр

выставки и обзор книг «Они сражались за Родину»

Дидактические игры: «Найди тень»,

«Продолжи ряд», «Четвертый лишний», «Чья форма?».

НОД Развитие речи «История георгиевской ленточки»

Цель: познакомить детей с символом праздника Победы – Георгиевской ленточкой, его историей, значением с демонстрацией презентации.

Спортивно-музыкальный досуг «Мы – защитники твои Россия!»

Литературно-музыкальная гостиная «Песни, с которыми мы победили» Слушание песен о войне: «Священная война» сл. В. Лебедева-Кумача, «День Победы» Д. Тухманова, «Прощание славянки». Разучивание и исполнение песни «Катюша» (М. Исаковский)

Чтение художественной литературы: «Нет войны» С. Михалков, «Что такое День Победы» А. Усачев, «Приходят к бабушке друзья» В. Степанов. Рекомендация родителям выучить стихотворение о войне для конкурса чтецов.

Подвижные игры: «Разведчики», «Полоса препятствий», «Помоги раненому»

2 неделя: НОД «Государственные символы России и Великой Победы»

Цель: Знакомство с флагом, гербом, орденами, знаменем Победы.

Беседа «Герои нашего города» (с презентацией)

Цель: знакомство с именами героев войны, их вкладом в Победу.

Мастер – класс для родителей «Никто не забыт, ничто не забыто» (оформление портретов родственников для книги памяти)

Выставка детских рисунков «Мир глазами детей»

Детский пробег на территории ДОУ «Спасибо деду за победу!».

Лепка «Военная техника – танк т – 34»

Цель: расширение знаний военной технике на примере танка Т34 через продуктивную деятельность.

Составление рассказа «Кем бы я хотел служить в армии».

Рисование «Праздничная открытка»

Григорьева Елена Викторовна

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №7 «Золушка», г. Рассказово, Тамбовская область



### Конспект занятия в старшей группе по теме «Герб России»

Цель: формирование представления детей о сущности и значении герба России как государственного символа Российской Федерации.

Задачи: актуализировать знания детей об истории государственного герба России;

обобщать представления детей о символическом значении изображений на гербе нашей страны;

обогащать словарный запас детей по теме беседы;

развивать диалогическую речь детей, умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы;

воспитывать чувство патриотизма, уважительное отношение к символам России, к родным, близким, друзьям.

Планируемые результаты (целевые ориентиры):

знают и различают символы России (гимн, флаг, герб);

проявляют познавательную активность и интерес к истории своего государства;

испытывают уважение к Государственным символам, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, интеллектуально-познавательная, двигательная активность

Форма организации: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Материал и оборудование: мольберт, плакат «Государственные символы России», Герб России, составляющие части Герба России, Материал к дидактическим играм «Собери герб по цифрам», «Круг. Герб», «Найди герб

России», российские монеты, документы с гербовой печатью, диплом об окончании учебного заведения.

Предварительная работа: чтение стихотворений о Родине, прослушивание песен о Родине, рассматривание книг, просмотр презентаций, видеороликов по

теме «Наша Родина – Россия».

Ход занятия

I. Вводно-мотивационная часть:

Настрой на работу

Слева друг и справа друг.

Очень дружный общий круг.

Крепче за руки держитесь,

И друг другу улыбнитесь.

– У нас получился хоровод дружбы.

Совсем недавно вы выполняли творческую работу, которая так и называлась «Хоровод дружбы».

– Вокруг чего ваши «человечки» водили хоровод?

– Как называется наша планета?

– Посмотрите, кто из вас знает, что это? (Показать глобус)

– Это Глобус – модель Земли. А где мы еще можем увидеть нашу Землю?

– Посмотрите, перед вами карта мира.

На карте мира не найдёшь

Тот дом, в котором ты живёшь,

И даже улицы родной

Мы не найдём на карте той.

Но мы всегда на ней найдём

Свою страну – наш общий дом.

– Ребята, как называется страна, в которой мы живём?

– Перед вами плакат «Государственные символы России».

– Скажите, какие символы нашей страны вы знаете. Покажите их на плакате.

Ребята, отгадайте загадку:

Клюв огромный, как крючок,

Но об этом всё – молчок.

Я встречаю здесь зарю.

В небе голубем парю,

И летаю выше гор,

Узнаёте? Я – ... (орел)

Послушайте еще одну загадку:

Золотой орел двуглавый –

Символ силы, символ славы

И могущества державы.

Храбрый воин на щите –  
Он копьем врага разит,  
Он Отчизну защитит  
И поможет ей в беде!  
О чем эта загадка?  
– Что такое герб?  
Герб – это эмблема государства.  
Введение в тему  
– Сегодня я более подробно хочу поговорить с вами о Государственном гербе России.

II. Основная часть

Беседа о составных частях герба России

– Что изображено на гербе России?

У России величавой

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад и восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Государственный герб России – это золотой двуглавый орёл, помещённый на красном геральдическом щите. Орел считается царем среди птиц. Его мужество и зоркость служат самым ярким символом мудрости и проницательности.

Менщикова

Марина Александровна

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Росинка», п. Кедровый Красноярский край



Кто в «Теремочке» живет:  
реализация инновации  
в «Светлячке».

В 2020 году детский сад Светлячок приступил к реализации инновационной программы «Теремок» в группе «Вишенка». Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет разработана в ответ на вызовы времени, изменяющие отношение взрослых к миру детства. Идея самооценности и уникальности раннего детства как важнейшего периода в жизни растущего человека позволяет очертить круг актуальных вопросов:

Как помочь маленькому ребен-

вляется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду. Важный элемент программы образовательная среда. Узкие специалисты детского сада и воспитатели группы применяют в работе с малышами методические пособия от авторского коллектива разработчиков образовательной программы «Теремок», одним из главных элементов которого являются арт-методики. АРТ-методику можно назвать «рецептом творчества», которая помогает решить задачи по социально-коммуникативному, художественно-эстетическому, речевому, познавательному и физическому развитию. Один из главных аспектов: проектирование образовательной среды или пространства, построенного изначально на основе интеграции образовательных областей.

Воспитатели группы «Вишенка» стали первыми жителями Теремка: ими было составлено перспективное планирование по всем образовательным областям. В помощь воспитателям организовано методическое сопровождение, которое объединило в «Теремке» всех узких специалистов: инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, хореографа.

Универсальным средством все-стороннего гармоничного развития ребёнка раннего возраста являются игровые музыкально-ритмические упражнения, которые имеют особую значимость, поскольку являются неизменным инструментом общения детей и взрослых, а также инструментом их эмоционального взаимодействия. Если внимательно посмотреть музыкальный – ритмический материал и предлагаемые упражнения для детей от года до трех лет, то нетрудно увидеть, что упражнения проводятся на игровой основе. Наталья Геннадьевна выразительно и четко показывают детям ритмические композиции и упражнения, малыши с удовольствием выполняют упражнения вместе с педагогом под музыку. Надо помнить, что в этом возрасте слово имеет особое значение. Музыка и слово наполняют смыслом движения детей раннего возраста.

Несомненным преимуществом хореографических занятий, является четко выстроенная работа в развитии чувства ритма. Чувства ритма напрямую связано со слухом человека. Развитие чувства ритма положитель-

но сказывается на общем развитии малыша. В частности, участвуя в формировании фонематического слуха и дальнейшем развитие речи.

Интерес детей к двигательной активности на занятиях физкультуры поддерживается при помощи игрушек, которые нуждаются в помощи ребят. Игровые ситуации в которые физкультурное оборудование превращаются в «поезд», «лошадку» и т.д. Дети по-новому воспринимают инвентарь, овладевают возможными вариантами действий с ними, пытаются воспроизвести наблюдаемый ими способ использования предметов. Детям нравятся физические занятия, они активны и с большим интересом занимаются, двигательная активность приобретает ярко положительную окраску.

Малыши занимаются с каждым специалистом по очереди, у каждого из них в неделю есть своя «пятиминутка», которая доставляет детям много радости и позволяет развиваться.

Главная задача специалистов на занятиях это- установление контакта с каждым ребёнком, создание психологического комфорта для малыша, радостные эмоции, интерес к двигательной и игровой активности под музыкальное сопровождение.

Одним из важнейших «элементов» образовательной среды является взаимодействие взрослых. Эти два «поля» взаимодействия, несомненно, связаны между собой и оказывают взаимное влияние. Родители в качестве равноправных партнеров могут принимать участие в планировании образовательных мероприятий, их подготовке и реализации; могут быть инициаторами и организаторами разных форматов досуговой деятельности детей; участвовать в совместных воспитательных форматах (беседах, рассказывании и чтении художественной литературы и т.п.).

**Якушенко Екатерина Анатольевна**

Инструктор по физической культуре, МБДОУ ЦДР Детский сад Светлячок, Республика Хакасия, город Абакан



ку стать человеком, войти в социум и культуру, сохранив при этом свою индивидуальность?

Как современное общество относится к человеку, только что вошедшему в этот мир, каким видит его будущее?

Как организовать гибкую образовательную среду, отвечающую индивидуальным и возрастным особенностям ребенка, образовательному запросу его семьи?

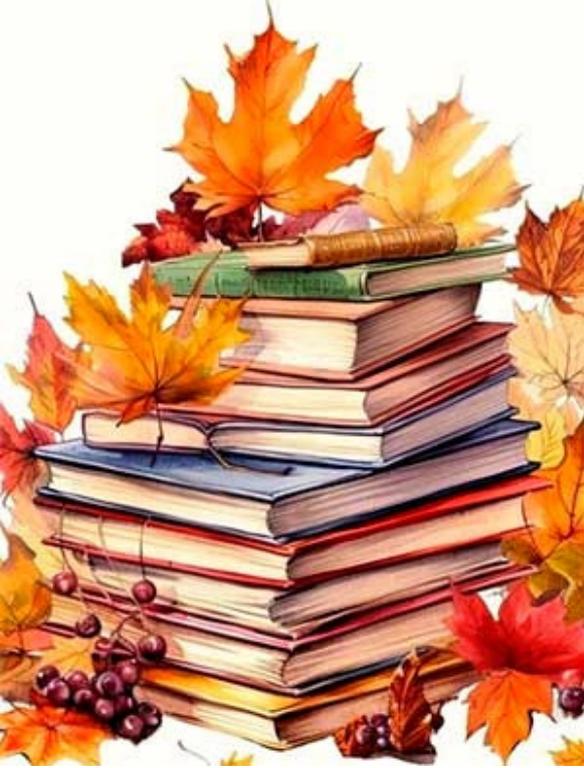
Какие черты определяют «портрет» педагога раннего детства?

Каким видится взаимодействие педагога с ребенком и его семьей?

В поиске ответов на эти вопросы авторскому коллективу удалось по-новому взглянуть на современного ребенка и разработать инновационную образовательную программу, интегрирующую результаты научных исследований — классических и современных, отечественных и зарубежных — в области физиологии, нейрофизиологии, возрастной и педагогической психологии, педагогики раннего детства.

Специфика программы определяется тем, что образование осущест-

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/pedagogika/39050-27343pdf.html>



## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОО И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ

Аннотация: В данной статье автором рассматриваются современные подходы к решению проблемы преемственности между дошкольными образовательными организациями начальной школой. Необходимо у детей в дошкольном возрасте развивать психологические и коммуникативные предпосылки учебной деятельности, чтобы они были способны к обучению, осознанно стремились к нему и, конечно же, хорошо учились.

Ключевые слова: преемственность, сотрудничество, детский сад, школа, успех в обучении, самооценка детства.

Все педагоги неустанно твердят о том, чтобы школьное обучение было в легкость, оно никогда не должно начинаться с пустого места, а шаг за шагом опираться на определенную стадию развития, которую ребенок уже достиг. И с этим невозможно поспорить, что подтверждает необходимость существования преемственности между всеми уровнями образования последовательно, начиная с дошкольного.

Согласно определенным нормативно-правовым актам нашей страны приоритетными задачами образовательной политики РФ являются непрерывность образования и реализация принципа преемственности. Понятие преемственности следует рассматривать с двух точек зрения: с одной

стороны, как необходимое условие, которое позволяет обеспечить гуманный переход с одной возрастной ступени на другую, а, с другой стороны, созданием необходимых и достаточных условий для успешного освоения ребенком в недалеком будущем образовательных программ в начальной школе, то есть в дошкольном возрасте ребенка нужно и важно научить учиться.

Стоит отметить, что преемственность дошкольного и начального общего образования обеспечивается за счет организации сотрудничества педагогических составов обеих организаций, родителей и самих детей. Также в образовательных программах как школы, так и детского сада должна прослеживаться определенная взаимосвязь, например, содержание изучаемого материала должно быть выстроено по принципу от простого к сложному. Иначе говоря, по принципу преемственности должны быть составлены программы дошкольного и начального образования по направлениям речевого, познавательного, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и физического развития. И в итоге у дошкольников будут развиты интегративные свойства личности, которые лягут в основу развития компетенций для обучения в школе.

С 1 сентября 2023 года все детские сады, школы перешли на работу по федеральным образовательным программам, реализация которых обеспечивает получение всеми детьми, вне зависимости от того, где бы они ни проживали, качественного базового образования. Также у образовательных организаций есть право выбора используемых технологий, УМК, определения содержания образования при реализации образовательной программы.

Значение преемственности для ребенка, который только приступил к обучению в школе, состоит в том, что она способствует его успешной адаптации к новым условиям жизнедеятельности в стенах школы. В детском саду ребенок учился выстраивать взаимоотношения с другими людьми, познавал что-то новое, совершал открытия. Все это, а именно: развитие коммуникативных навыков в дошкольном возрасте, освоение знаний из образовательных областей по ФГОС ДО – обеспечивает успех ребенка в об-

учении в школе, хорошие результаты обучения и в других образовательных организациях, и в устройстве дальнейшей жизни в целом.

Ни в коем случае, не стоит укорачивать ребенку срок дошкольного детства, отдавая его в школу с 6 лет. Это связано с тем, что организм ребенка еще пока не готов к изменению условий жизнедеятельности, а именно: высиживать в неподвижном состоянии урок, длиной 35-40 минут; после школы выполнять домашние задания и т.д. Есть такое понятие, как самооценка детства. Оно подразумевает под собой понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, то есть ребенок ходит в детский сад, секции, играет дома в различные игрушки и т.д. и получает от этого огромное удовольствие. Возраст семи лет является наиболее благополучным или сензитивным для поступления ребенка в школу: он уже умеет внимательно слушать взрослого,

Володина

Кристина Александровна

Нестерук Анастасия Евгеньевна

Воспитатель, МБОУ «Луховицкая средняя общеобразовательная школа №1» (дошкольное отделение), г. Луховицы Московская область



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/pedagogika/39060-27343pdf.html>



### Консультация для родителей не посещающих детский сад «Почему ребенку нужно посещать детский сад?».

«Ходить или нет в детский сад?»

— во многих семьях этот вопрос решается далеко неоднозначно. Главный (а, зачастую, и единственный) аргумент выбора родителей домашнего воспитания малыша — это боязнь частых простуд и заражение детскими болезнями или на это имеются другие причины.

Безусловно, некоторые преимущества пребывания ребенка в домашних условиях есть. Но наряду с плюсами, есть и ряд недостатков такого воспитания, связанных, в первую очередь, с отсутствием необходимого общения.

Всю свою жизнь человек живет и работает в социуме, и от того, как сложатся его взаимоотношения с обществом, зависит его успех и самооценка. Замкнутому человеку сложнее достичь результатов в работе и личной жизни, тогда как коммуникабельный человек, бесспорно, легче двигается по жизни. Первые навыки общения малыша со сверстниками в детском саду закладывают основы диалога, обмена мнениями, уроков компромисса и взаимопонимания. К тому же, на первых этапах жизни человека процесс адаптации в коллективе происходит более естественным образом.

Детсад — это незаменимая ступень в развитии малыша, которая повлияет на всю его дальнейшую жизнь.

Одна из главных задач, возложенных на дошкольное образовательное учреждение — социализация личности. Именно в саду малыш начинает применять свои коммуникативные навыки, учится общаться с другими детьми, контактировать, узнает много нового, адаптируется к обществу, учится выражать свои мысли и не стесняться их высказывать на людях.

Он учится понимать, что не все на

свете должно доставаться только ему. Это тяжело, но необходимо. Он учится тому, что для того, чтобы добиться чего-то (взять понравившуюся игрушку, одержать победу в игре, первым разгадать загадку), нужно прикладывать усилия, стараться. Посещение детского сада ребенку дает воз-

можность общения со сверстниками, включенность в группу, реализацию потребности в общении не только с другими детьми, но и с взрослыми. До начала школьного возраста родители, конечно, остаются единственными по-настоящему авторитетными взрослыми в жизни ребенка. Но опыт общения с воспитателями и специалистами в детском саду помогает ребенку в дальнейшем избежать трудностей в установлении отношений со школьными учителями.

Вторая важнейшая задача, успешно реализуемая в дошкольных образовательных учреждениях — режим дня. Именно в соблюдении режима дня и состоит польза детского сада, поскольку приучает к основам здорового образа жизни — своевременному питанию, сну, прогулкам на свежем воздухе.

В условиях нахождения ребёнка дома зачастую наблюдается нежелание следовать режиму дня, поскольку сердобольные мамы и бабушки часто позволяют ребенку лениться и уклоняться от обязательных процедур умывания, одевания, завтрака и т.п. Конечно, проблему простуд в детских садах невозможно игнорировать, но отсутствие закалки и иммунитета организма точно так же пагубны для ребенка, воспитывающегося в домашних условиях, где гиперзаботливые родители и бабушки кутают малыша и реже выводят на улицу в прохладную и слегка ветреную погоду.

И, наконец, возможности для интеллектуально-го, физического и творческого развития ребенка. Раз-

витие речи, пение, танцы, рисование, лепка, конструирование, народные промыслы, едва ли возможны в условиях одной квартиры. К тому же, профессиональные специалисты помогут малышу проявить себя в каком-либо виде искусства и открыть новые способности. И если ребенок дома не получает возможности полноценного развития, а целые дни проводит исключительно перед экраном телевизора, то в детском саду он, конечно, получит несравненно больше.

Дошкольное образование является первой ступенью основного общего образования, занятия проводятся четко по расписанию, в соответствии с задачами Федерального Государственного образовательного стандарта. Благодаря этому ребенок получает разностороннее развитие, необходимое для подготовки к учебе.

Отводить ребёнка в сад нужно ежедневно, не допуская пропусков без уважительных причин. Помимо всестороннего развития это приучает к дисциплине и вырабатывает чувство ответственности.

Детский сад для многих (особенно работающих) родителей является единственным разрешением проблемы воспитания ребенка, однако это не столько вынужденное, сколько взвешенное и хорошо обдуманное решение, несомненно, дающее свои плоды.

**Желтова Светлана Александровна**  
**Шагинова Елена Александровна**

Воспитатель, МДОУ Чердаклинский детский сад №5 «Рябинка», Ульяновская область, Чердаклинский район, рабочий посёлок Чердаклы



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/pedagogika/39070-27343pdf.html>

## Карточки Черныша. Обоснование.

Предисловие. Карточки Черныша — это важнейшая часть методики, разработанной нашим коллективом. Тем не менее — нельзя считать этот раздел изолированным звеном — он является органичной частью всей методической разработки в части ПОУРОЧНЫХ ПЛАНОВ для практического применения.

Чтобы понять специфику карточек, причину их разработки и создан этот раздел.

Часть первая. Азбука.

Речь идёт о развитии детей с трёх до семи лет.

В стандартном варианте детским развитием и воспитанием занимаются педагоги. Пытаемся идти от простого к сложному. Что такое педагогика? Каково определение этой науки?

Педагогика — это наука, изучающая закономерности передачи социального опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим.

А что такое социальный опыт?

Социальный опыт — это совокупность знаний, умений и навыков общения и взаимодействия с обществом, уровень социальной интеграции в него.

Именно на это нацелены программы детских садов, тем же занимаются воспитатели в частном порядке.

Наша группа решила рассмотреть задачу иначе. Обратимся к медицине. Врачи определяют пять этапов развития, а именно:

- младенчество (0 – 12 месяцев).
- детство (1 – 3 года).
- дошкольный возраст (3 - 7 лет).
- школьный период (7 – 12 лет).
- пубертатный период (12-16 лет).

Педагоги определяют всего два — дошкольный и школьный период. Разница принципиальная.

Педагоги считают, что в дошкольный период Р должен пройти социализацию и общий уровень развития, лишь отчасти готовясь к школе в старшей группе. Учёба педагогом начнется в первом классе. Водораздел: до школы и школа.

Врачи основываются на специфических этапах развития головного мозга и нервной системы, а также гормонального созревания. Специфика возрастного развития нейронной сети определяет характер занятий.

Педагоги подобную информацию

игнорируют.

Мы наблюдаем кардинальное противостояние. Чью сторону принять, если их совместить не возможно?

Предлагаю несколько отвлечься от педагогики и рассмотреть позиции медицины. Почему?

Категоричное мнение нашего коллектива — педагогика должна основываться на медицинском базисе, а не наоборот.

Первый этап развития сознательно опускаем (до трёх лет). Он невероятно объёмен и специфичен. В три года объём мозга составляет восемьдесят процентов от мозга взрослого человека — невероятная скорость развития! Не буду освещать специфику развития глиальных клеток, но особенности развития — очень сложны. Множество секторов, которые имеют свою неповторимость. Главное — всё очень индивидуально и можно не помочь, а навредить, потому данный период опускаем.

В три года (условно) резко тормозится темп мозгового развития и очевидны общие тенденции.

С трёх до четырёх лет (+/- полгода) характерны черты лимбической системы:

вспышка речевой и эмоциональной сферы  
память всё меньше носит импульсный характер

Важно! Бурно развивается воображение

тактильная память

- моторные навыки.

Читатель, вы должны понять характер нашего усердия: врачи категорично утверждают, что к шести годам темпы мозгового развития стремительно замедляются. 6 – 9 лет. Специфика развития левого (логического) полушария в следующем:

совершенствование речевых навыков

совершенствование моторики рук  
совершенствование восприятия музыки

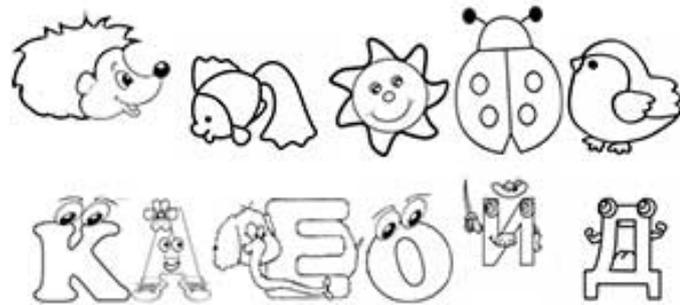
совершенствование восприятия чтения

дальнейшее развитие навыков детальной и линейной обработки информации

совершенствования навыков рисования

И т.д.

Важно!



Обратите внимание — КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО — СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ. То есть, с шести лет мы совершенствуем то, чему научились с трёх.

Для того, чтобы был очевиден вывод мы и привели предыдущую информацию. Именно основываясь на этом и была тщательно разработана методика поурочных планов, максимально готовя, по индивидуальной программе, к шести годам.

С шести до семи лет — год обобщающей подготовки к школе. Но если нет базиса, который скрупулёзно готовился до шести лет — то что вы будете совершенствовать?

Опять таки несколько абстрагируемся от педагогики, сконцентрировавшись на медицине. Аксиома — с шести лет Р (ребёнок) совершенствует полученные навыки.

Школа. Первый класс с семи лет.

В этом ракурсе, школьная программа основана на СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ и развитии полученных навыков.

Куда яснее!

Таким образом, наше время — с трёх до семи лет.

Нет необходимости описывать многолетний путь, который привёл к данным выводам.

Обратимся к практике, так как не хотелось бы практическое пособие грузить томами теории. Примеры должны вести к очевидным выводам, тогда родителям, бабушкам и дедушкам будет очевиден ход мысли.

Проведём эксперимент в группе детей 3-4 лет. Раздадим им одинаковые раскраски, одинаковые наборы карандашей и попросим раскрасить.

Черныш Сергей Иванович

Педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №3», г. Владимир

## Ребенок как социум в жизни детского сада

Уважаемые коллеги, родители!

Сегодня я хочу с вами поговорить о важной теме – о роли детского сада в социализации ребенка.

Детство – это период бурного развития, как физического, так и социального. В этот период дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, осваивают навыки общения, сотрудничества и саморегуляции. Детский сад играет важную роль в социализации ребен-

Уважать других. Они учатся относиться к другим людям с уважением, учитывать их чувства и желания.

Решать конфликты. Они учатся разговаривать друг с другом, чтобы решать проблемы, искать компромиссы и просить помощи у взрослых, если это необходимо.

Усваивать социальные нормы и ценности. Они учатся понимать, что хорошо, а что плохо, как правильно вести себя в обществе.

Социализация ребенка в детском саду происходит через:

**Игра**  
Игра — это ведущий вид деятельности дошкольников. Через игру дети учатся взаимодействовать друг с другом, сотрудничать, решать конфликты.

**Общение со сверстниками.**  
В общении со сверстниками дети учатся понимать друг друга, учитывать их чувства и желания.

**Взаимодействие с взрослыми.**  
Воспитатели и другие взрослые

в детском саду учат детей правилам поведения, помогают им решать конфликты, прививают им ценности добра, справедливости и честности.

**Участие в режимных моментах.**  
Режимные моменты в детском саду (завтрак, обед, ужин, сон, прогулка) учат детей дисциплине, ответственности, умению взаимодействовать друг с другом в группе.

**Участие в образовательных мероприятиях.**  
Образовательные мероприятия в детском саду (занятия, игры,

праздники) учат детей новым знаниям и навыкам, развивают их творческий потенциал, учат их работать в команде.

Детский сад – это не просто место, где дети проводят время, пока их родители заняты. Это важный этап в жизни ребенка, когда он учится взаимодействовать с окружающим миром, осваивает навыки общения, сотрудничества и саморегуляции. Эти навыки важны для успеха ребенка в школе и в жизни в целом.

Уважаемые родители!

Вы можете помочь своему ребенку в его социализации:

Интересуйтесь жизнью ребенка в детском саду. Спрашивайте его, как прошел день, с кем он играл, чем занимался.

Обсуждайте с воспитателем вопросы воспитания ребенка. Делитесь своими наблюдениями, задавайте вопросы, просите совета.

Участвуйте в мероприятиях детского сада. Это поможет вам лучше узнать жизнь вашего ребенка в детском саду, установить контакт с воспитателями и другими детьми.

Создавайте дома атмосферу любви и поддержки. Ваш ребенок должен чувствовать, что вы его любите, цените и всегда готовы ему помочь.

Вместе мы можем создать для наших детей благоприятную среду для социализации, чтобы они выросли счастливыми, успешными и социально адаптированными людьми.

Спасибо за внимание!

В заключение я хочу сказать:

Детский сад – это важный этап в жизни ребенка.

Социализация – это одна из важнейших частей развития ребенка.

Детский сад играет важную роль в социализации ребенка.

Родители и воспитатели должны работать вместе, чтобы создать для ребенка благоприятную среду для социализации.

Я надеюсь, что эта презентация была вам интересна и полезна.

Спасибо за внимание!

**Нуриева Ирина Валентиновна**

Воспитатель, МБДОУ ДС №231, г. о Самара

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/pedagogika/39084-27343pdf.html>



## «РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С БУМАГОЙ»

«Истоки творческих способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев» В.А. Сухомлинский

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления. Мы должны воспитывать у наших детей пылкость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Творчество является важной составляющей развития личности ребенка, поэтому очень важно развивать творческие способности детей с малых лет.

По моему мнению, эффективным средством для развития творческих способностей детей является художественно-творческая деятельность, а именно художественное конструирование.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит по выражению А.В. Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

Заняться проблемой развития детского творчества меня подтолкнули наблюдения за детьми в процессе их продуктивной деятельности и результаты их выполненных работ.

Наблюдая за детьми на занятиях по конструированию, анализируя детские работы, был выявлен недостаточный уровень умений и навыков, творческого воображения, самостоятельности в средствах воплощения. Работая с детьми, размышляла над вопросами: как организовать детское конструирование и как им руководить? Как развить творческие способности дошкольников в конструировании, как добиться того чтобы каждый ребенок стал творцом? Анализ педагогической литературы показал, проблема заключается в том, что нет четко разработанной системы работы с

дошкольниками по художественному конструированию, где последнее выступает средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Не менее важным условием развития творческих способностей детей является активное участие в образовательном процессе родителей, которые должны быть первыми помощниками своим детям.

Детские поделки использую в оформлении, организую выставки.

При взаимодействии с родителями использую такие формы работы: консультации, папки – передвижки, при организации совместных дел провожу с участием родителей выставки, изготовление поделок, детско-родительские занятия, развлечения, родительские собрания. Опыт работы по развитию творческих способностей детей очень заинтересовал родителей моих воспитанников. Дети из дома

приносят разнообразные поделки, сделанные совместно.

Как показала практика, дети с большим удовольствием откликаются на все новое и необычное и, превращаясь в маленьких конструкторов, могут на равных конкурировать с взрослыми, опережая последних в нестандартности решений.

Результатом моей работы стало повышение качественного уровня творческого развития детей на 12%, конструктивных навыков на 16%.

Таким образом, улучшение показателей в группе обусловлено использованием предложенной системы работы с дошкольниками по художественному конструированию. Стабильная, систематическая работа в данном направлении позволила повысить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Позитивные результаты моей работы указывают: дети стали более

активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к созданию новых образов на основе прошлого опыта и к нахождению собственных оригинальных решений. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. Дети стали больше сравнивать, активнее заниматься творчеством, приобрели оригинальный склад мышления. Проявляли живой интерес к знаниям.

Среди всего разнообразия средств развития детского творчества можно выделить бумагопластику.

Бумага, как материал для творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода



предметы: закладки, подставки под карандаши и т.д.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение, смятие не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества,

Томляк Валентина Николаевна

Воспитатель, МБДОУ № 58 «Солнышко», г. Симферополь, Республика Крым, Россия

## «Использование ресурсов пластилинографии в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста с учётом требований ФГОС ДО»

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться»

(В. А. Сухомлинский).

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия врожденного потенциала каждого ребенка. Одним из лучших способов активизиро-



вать мозговую деятельность ребёнка, развить сенсомоторику, речь и творческие способности ребенка является нетрадиционная, художественная техника изобразительного искусства – «Пластилинография»

. Понятие «пластилинография»

имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин»

подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография дает возможность обучающимся овладеть нетрадиционными способами и видами лепки: каркасной, модульной, скульптурной, приемами декорирования лепных образов и т.д. Кроме технических навыков, данная техника, знакомит дошколят с народным деко-

ративно – прикладным искусством, воспитывая любовь к культуре и традициям своей Родины. Занятия пластилинографией способствуют, снятию мышечного напряжения, развивают ручную умелость и мелкую моторику рук, художественное и пространственное мышление, творческую фантазию, побуждают дошкольников к самостоятельности.

При успешном овладении методикой рисования пластилином ребята выполняют коллективные работы, создают картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Основными целями и задачами пластилинографии являются: формирование у детей дошкольного возраста конструкторских и художественно-творческих способностей в графической и изобразительной

деятельности, развития у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания лепных картин на горизонтальной поверхности; формирование элементарных представлений о нетрадиционных техниках дизай-

нерского искусства: отпечаток штампами, рисование пластилином, «приемом вливание одного цвета в другой», выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.); знакомство с техниками и приемами рисования пластилином: прямой пластилинографией, контурной пластилинографией, модульной пластилинографией, мозаичной пластилинографией, фактурной пластилинографией, многослойной пластилинографией.

Методы обучения пластилинографии

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки,

обучение следует проводить поэтапно:

сначала важно научить надавливать на пластилин,

затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема,

обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных,

работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки.

еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Материалы, необходимые для создания пластилиновой картины:

Пластилин мягкой восковой – 12 цветов (должен лежать в закрытой коробке);

Стеки (должны храниться в футляре, или специальном пенале)

Подкладная доска (примерный размер доски 30 x 25, она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств).

Влажные салфетки

Цветной картон (лаковый, должен лежать в закрытой папке)

**Дымова Ирина Вячеславовна**

Воспитатель, ГБОУ города Москвы «Школа № 1454 «Тимирязевская». ДОП «Астрадамская»,

## Авторские настольно-печатные дидактические игры в работе педагога-психолога как метод обучения детей с ОВЗ

Наименование образовательной организации (полностью), Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 5

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представляет собой сложный и ответственный процесс, требующий особого подхода и методов работы. Одним из эффективных инструментов, используемых при работе с детьми с ОВЗ, являются настольно-печатные дидактические игры. Настольно-печатные дидактические игры — это обучающий материал, представляют собой специально разработанные игровые формы деятельности, направленные на достижение образовательных целей. Представленный материал является авторской разработкой, выполнено в текстовом редакторе Microsoft Word, с использованием авторских изображений, а также с авторскими изображениями с сайта [www. freepik. com](http://www.freepik.com). Для проектирования игр используется вкладки, содержащиеся в текстовом редакторе Microsoft Word: «Вставка», «Конструктор», «Макет» и их инструменты: «Фигуры», «Формат фигуры», «Обрезка изображения» и др. Готовые листы распечатываются на цветном принтере, ламинируются и вырезаются.

Отличительной особенностью авторских настольно-печатных игр является их объединение с комплексно-тематическим планированием коррекционно-развивающего процесса в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития, что позволяет моделировать коррекционно-развивающий процесс под образовательные нужды обучающихся.

Настольно-печатные дидактические игры сформированы в развивающие комплекты, которые предназначены для развития и коррекции познавательных процессов у детей с 4 лет. Материалы подходят как для индивидуальных занятий, для работы в мини-группах (2—4 ребенка) и используется на фронтальных занятиях. В копилку педагога-психолога

входят комплекты настольно-печатных дидактических игр понедельного комплексно-тематического планирования, которое принято в ДОУ, среди которых тематические комплексы «Осень», «Овощи», «Фрукты», «Насекомые», «Игрушки», «Лес, грибы, ягоды» и другие.

К примеру, комплект коррекционно-развивающих игр и упражнений для работы с детьми дошкольного возраста: тематический период «Овощи». Комплект состоит из материалов трех видов:

I. Игры для развития зрительного восприятия, среди которых «Подбери картинку по размеру», «Разрезные картинку», «Контурное лото» и другие.

II. Игры для развития внимания и памяти, среди которых «Найди по тени», «Что изменилось?», «Что пропало?», «Продолжи ряд», корректурная проба

III. Игры на развитие мыслительных операций, среди которых «Четвертый лишний», «Продолжи ряд», «Лото. «Лес. Овощи», «Судoku. Овощи» и другие.

Тематические комплексы настольно-печатных дидактических игр хорошо зарекомендовали себя в индивидуальной коррекционно-развивающей работе, среди преимуществ можно отметить следующие факты: игры позволяют индивидуализировать обучение, учитывая специфические особенности каждого ребенка, благодаря чему дети с ОВЗ могут более эффективно усваивать учебный материал, развивать навыки самостоятельной работы и общения, повышать мотивацию к обучению. Игры способствуют активизации умственной деятельности ребенка, развитию его интеллекта, воображения, логического мышления и социальных навыков; являются отличным способом выразить свои эмоции, расслабиться, снять стресс и улучшить настроение.

В процессе занятий с использованием настольно-печатных дидактических игр дети учатся соблюдать правила:

Слушать и следовать инструкциям педагога.

Слушать и следовать правилам игры.

Проявлять терпение в случае неудач или ошибок.

Использовать добросовестные приемы для победы в игре.

После завершения занятия убирать за собой игровой материал.

Вариативность дидактических игр, представленных в тематических комплексах, позволяет многократно сменять образовательный материал в течение занятия, тем самым позволяет удерживать внимание ребенка, его познавательный интерес, помогает уменьшить или избежать утомления. Такое разнообразие делает занятия более увлекательными и веселыми, что способствует формированию позитивного настроения, повышению самооценки воспитанника.



Конспект индивидуального занятия для ребенка с ОВЗ (ЗПР)

Тематический период: «Игрушки»

Возрастной диапазон: для детей с ООП 4-5 лет

Цель: развитие психических процессов.

Задачи:

Образовательные:

Обогатить представление об игрушках и их свойствах.

Развивающие:

Развивать восприятие, внимание, память, мыслительные процессы.

Развитие тактильной восприимчивости.

Воспитательные:

Вызвать эмоциональный отклик в процессе коммуникации.

Шкелтиньш Оксана Романовна

Педагог-психолог, МДОУ детский сад № 5, г. Приозерск, Ленинградская область

## Конспект занятия «С кубиком играем – речь развиваем» (подготовительная группа)

Авторская методическая разработка ООД «С кубиком играем – речь развиваем»

### 1. Пояснительная записка

1. 1. Проблема развития речи является основополагающей в свете оценки развития детей дошкольников. Основная задача речевого развития детей овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возраста и развитие коммуникативных способностей.

Развитие речи детей осуществляется на основе и в процессе ознакомления с окружающим. Освоение речи позволяет ему активно осваивать



окружающий мир, знакомясь с новыми вещами, ребенок учится обобщать, анализировать. При разработке занятий предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим речь, музыку, движение. В своих занятиях для развития речи детей дошкольного возраста использую игровую форму занятий. В игровой форме дети осваивают и закрепляют словарь, понятие величины, формы, цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, выполняют артикуляционные и дыхательные упражнения, знакомятся с элементарными приемами самомассажа. Каждая игра – это общение ре-

бёнка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносит свои неудачи. Важной задачей для педагога является заинтересовать ребёнка, увлечь его полезным занятием, поддерживать малейшие успехи. И по мнению многих исследователей, игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей.

### 1. 2. Тематическое направление

Развитие речи

### 1. 3. Тема методической разработки и обоснование выбора

«С кубиком играем – речь развиваем».

В старшем дошкольном возрасте роль игры в речевом развитии ребёнка крайне важна, особенно касаясь изучения звуков и состава слов, определения фонем по звучанию, подбора определений, расширения словарного запаса. Только игрой можно увлечь дошкольника, сделать игры по развитию речи интересными, а материал запоминающимся. Для занятий по речевому развитию я использую большой кубик, на каждой грани которого, располагаются сменные картинки с заданиями. Данная методическая разработка очень удобна тем, что задания на кубике могут меняться в зависимости от поставленных цели и задач, в зависимости от уровня усвоенного материала. В данном конспекте приведены 6 речевых заданий: на развитие речевого дыхания, на выразительность речи, артикуляционная гимнастика, составление предложения по картинкам, правильное произношение окончаний в словах, деление слов на слоги. Работая с «Кубиком» педагог имеет возможность подбирать задания разной степени сложности, в зависимости от уровня усвоения детьми программного материала; характер задания в соответствии с возможностями каждого ребёнка; делать видимыми проблемы в развитии ребёнка, трудно обнаружимые в традиционном обучении.

### 1. 4. Целевая аудитория

Дети подготовительной к школе группы с ЗРР (6 лет). Можно использовать как для маленькой подгруппы 2-3 ребёнка, так и для большой подгруппы.

### 1. 5. Цель

Получение новых и закрепление имеющихся знаний в области речевого развития. Получение удовольствия от игры.

### Задачи: Образовательные:

Совершенствовать фонематический слух и умение определять количество слогов в слове; упражнять в умении делить слова на слоги;

Упражнять в составлении простых и сложноподчинённых предложений;

Упражнять в согласовании числительных с существительными и прилагательными;

Развивающие: Способствовать развитию грамматического строя речи;

Способствовать развитию связной монологической речи;

Развивать быстроту мышления, память, воображение с помощью игровых упражнений.

### Воспитательные:

Воспитывать культуру речевого общения;

Воспитывать умение работать в коллективе, умение понимать и самостоятельно выполнять задания;

Воспитывать доброжелательность, корректность по отношению к себе-себе.

### Ожидаемый результат:

ребёнок выражает свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении;

пересказывает или составляет рассказ по серии сюжетных картинок;

у ребёнка сформированы элементарные навыки звуко-слоговой анализа;

ребёнок инициативен, самостоятелен в выборе игры и партнёров по игре;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализует в различных видах деятельности.

### 1. 6. Форма проведения

Игровая образовательная деятельность (игра – основной вид деятельности ребёнка, поэтому донести информацию до ребёнка легче через игру).

### 1. 7. Педагогические технологии

Игровая, здоровьесберегающая, сотрудничества.

### Методы

Словесный (вопросы, объяснения, художественное слово).

**Шаргаева Марина Владимировна**

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад им. Ю.А. Гагарина», г. Гагарин, Смоленская область

## Конспект ООД с использованием нетрадиционной техники рисования во второй группе раннего возраста на тему «Ленточки для наших кукол».

Цель: Создание условий для изображение коротких и длинных прямых линий восковыми карандашами красного и синего цвета.

Задачи: Обучающие:

учить детей проводить прямые горизонтальные линии восковым карандашом связывая их с образом ленточки;

активизировать речевую и познавательную деятельность, обогащать двигательный опыт в ходе предметно-игровой деятельности.

Развивающие: стимулировать интерес к рисованию восковыми карандашами, формировать умение правильно держать карандаш, в процессе рисования использовать карандаши разных цветов.

способствовать развитию цветовосприятия: учить детей узнавать, различать красный и синий цвет, группировать предметы по цвету.

Воспитательные: воспитывать интерес к коллективному творчеству; вызвать у детей эмоциональный отклик, желание помочь куклам.

Виды детской деятельности: игровая, музыкально-художественная, коммуникативная, продуктивная.

Методы и приёмы:

Методы: игровые, практические, словесные, наглядные,

Приёмы: вопросы, напоминания, проигрывание проблемно-игровых ситуаций, сюрпризный момент, показ воспитателем приемов рисования, поощряющая оценка.

Оборудование: музыкальный центр, мольберт, куклы в красном и синем наряде, шкатулка с лентами, стаканчики красного и синего цвета, белый большой лист бумаги (обои)

Раздаточный материал: восковые карандаши красного и синего цвета, синие и красные ленты.

Литература: Найбауэр А.В., Куракина О.В. Развивающие игровые сеансы в ясельных группах детского сада, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 (стр. 56)

Ход ООД

Игровая ситуация «Чья ленточка»

ВОСПИТАТЕЛЬ: Посмотрите-ка ребята, шкатулка, а в ней ленточки лежат. Кто тут в ленточки играл и шкатулку

потерял? Позовём кукол.

ДЕТИ: Куклы (Воспитатель вносит кукол)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Куклы в детский сад пришли, ленточки свои нашли.

Куколка скажи, какого цвета твоя ленточка?

КУКЛА: Синяя

ВОСПИТАТЕЛЬ: На, синюю ленточку

ВОСПИТАТЕЛЬ: Куколка скажи, какого цвета твоя ленточка?

КУКЛА: Красная

ВОСПИТАТЕЛЬ: На, красную ленточку

КУКЛЫ: Очень любим мы играть, но не умеем танцевать. Научите нас, ребята, с ленточками танцевать.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Научим кукол танцевать, ленточками махать.

Танец с лентами.

1. Ленточки красивые, красные да синие.

Дружно мы сейчас всем покажем вас!

(Дети выполняют «пружинку», держа ленточки перед собой)

2. Ленточки красивые, красные да синие.

Пляска началась, вейтесь возле нас!

(Дети размахивают ленточками перед собой)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята, давайте соберем ленточки: красные - в красную корзину, а синие - в синюю.

Игровое упражнение на цветовосприятие «Разложи по цвету»

(дети собирают синие и красные ленточки в соответствующие по цвету корзинки).

КУКЛЫ: Мы умеем с лентами плясать, но не умеем рисовать. Научите нас ребята ленточки рисовать.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята, давайте нарисуем куклам много ленточек

Мы сегодня танцевали с синими короткими лентами (показывает синюю ленту). И длинными лентами красного цвета (показывает красную ленту). Теперь мы с вами будем рисовать ленточки.

Упражнение для пальчиков (рисование в воздухе)

Будем дети рисовать, (Дети хлопают)

Пальчик будет помогать.

Нарисуем линии короткие и длинные,

(Дети рисуют пальчиком в воздухе линии короткие и длинные по показу воспитателя.)

(Воспитатель вносит два стакана с карандашами и начинает рисовать, комментируя свои действия)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Будем дети рисовать,

Карандаши нам будут помогать.

Нарисую линию короткую синюю

Нарисую линию красную и длинную.

С карандашиком дружу-правильно его держу.

А вы, ребята, дружите с каранда-



шами? Умеете их правильно держать? Три пальца показали и карандашик в руки взяли.

(Воспитатель раздаёт детям карандаши синего цвета и зовёт рисовать на большом листе)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Мы возьмём в руки синий карандаш и нарисуем сначала много -много коротких ленточек, вот так.

Воспитатель подходит к каждому ребёнку, помогает правильно карандаш взять и проводить прямые линии.

**Коробова Ирина Владимировна**

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 28 «Снежинка», г. Набережные Челны



## Стихи о лете для детей

### Лето:

К нам примчалось лето  
Оранжевого цвета.  
В ярком сарафанчике,  
С ягодкой в карманчике.

С летними дождями,  
С фруктами, грибами.  
Развеселая пора,  
Загорают детвора.

А, когда прольётся дождь,  
Босиком под ним идёшь.  
Дождик, лейся веселей,  
Для нас капель не желей.

После каждого дождя,  
Выйдет радуга-дуга.  
Нам всё дарит это  
Бархатное лето.

\*\*  
На полянке расцвели  
Одуванчики цветы.  
Словно солнышко сияли  
Всю поляну украшали.

Но со временем цветы  
Дружно-дружно отцвели.  
Всё вокруг белым-бело,  
Словно снегом замело.

\*\*  
Утром внученька проснулась,  
Мило солнцу улыбнулась.  
Здравствуй лес, луга, поля,  
Здравствуй Родина моя.

\*\*

### Котик Васька:

Котик Васька не шали,  
Ты немножко отдохни.  
Видишь мамочка устала,  
Даже я играть не стала.

А ты прыгаешь и скачаешь,  
Словно звонкий, белый мячик,  
В тишине мы посидим,  
Маме отдохнуть дадим.

### Киска:

Киска просит молочка,  
И мурлычет, как всегда.  
В блюдце молочко налью:  
Киска, я тебя люблю!

### Соловей и Кукушка:

Однажды встретила  
Кукушка Соловья,  
Ему она так заявила смело:  
Мне очень песня нравится твоя,

А мне « Ку — ку » кричать  
ужасно надоело.  
Хочу, как ты, прекрасный Соловей,  
Чудесно петь: красиво,  
нежно, мило.

Чтобы летела песня меж полей,  
Напевом сладким, не фальшивым.  
Вот Соловей голубушку спросил:  
Ну, что Кукушка петь собралась?



## СТИХИ

Она старалась из последних сил,  
По лесу лишь «Ку — ку » раздалось.  
И сколько раз Кукушка не пыталась,

Петь соловьём никак  
не получалось.  
Мораль сей басни такова:  
У каждой птицы песенка своя.

### Вера Давыденко

— член ЛИТО «Забой» им. А. Лебединского, г. Свердловск, ЛНР

Родилась 31. 05. 1958 г. Свердловске. Член ЛИТО «Забой» с 2016 года. Поэт, пишет стихи на русском языке.

Член Союза Писателей ЛНР. Публикации в коллективных сборниках ЛИТО «Забой» им. А. Лебединского «На просторах родины», «Волшебный мир детства» (2018г.), «Все дороги к тебе» (2019 г.), «Чтобы помнили» (2020г.)

Дипломант конкурса «Муза Новороссии», (2016 -2019 г.)

Награждена грамотой к 55 –летию и 60 –летию ЛИТО «Забой» им. А. Лебединского. Благодарность и грамоты от Главы Администрации г. Свердловска за многолетний вклад в литературный процесс (2018г. -2021 г.)

Отмечена Приветственным адресом Свердловской центральной библиотеки.

## СКАЗОЧНИКИ

На лесной опушке  
Собрались зверушки.  
Весело болтают,  
Сказки сочиняют:

Про лисят и про тигрят,  
Про ежонка Федю...  
А ещё они хотят  
Сочинить для всех ребят  
Сказку о медведях.

## ЛЕТО

Улыбнулось лето  
белою ромашкой,  
Убежало тропкой  
через лес к реке.  
Поманило в рощу  
розоватой кашкой  
И, росинкой вспыхнув,  
спряталось в траве.

## ПАУЧОК

На пороге – осень  
И на ветках листья  
Пожелтели как – то  
Незаметно, быстро.

Паутинки ветер  
Бережно колышет.  
Паучок от страха  
Еле-еле дышит.

Маму потерял он,  
Капают слезинки  
На листочек жёлтый  
И на паутинки.

\*\*\*  
Вечер тихий,  
вечер летний  
По дорожкам бродит,  
Разукрашивает листья,

Красоту наводит.  
Тихо осень к нам  
подкралась –  
Позолотой расплескалась.

## ВЛАДИМИРОВА ВАЛЕНТИНА

— Член МСП, член СП ЛНР, ЧЛЕН  
Литературное Объединение «Забой»  
Им. А. Лебединского, г. Свердловск,  
Луганская Народная Республика  
Родилась 17. 09. 1948 г. в г. Ровень-  
ки Луганской обл.

Образование: средне-специаль-  
ное, г. Ровеньки. (Воспитатель до-  
школьных учреждений). Поэт, прозаик.  
Публикуется с 1972 г. Основные  
жанры — поэзия, детская проза и по-  
эзия. Пишет на русском и украинском  
языках.

Печатается в коллективных сбор-  
никах ЛИТО «Забой» и имеет свои  
авторские сборники: 13 книг для  
взрослых и 9 для детей. Печатается в  
местной и республиканской периоди-  
ке. Принимает активное участие в па-  
триотическом воспитании молодежи  
города.

Постоянный член жюри на конкур-  
сах юных поэтов г. Свердловска и его  
районов. А так же в г. Червоноparti-  
занске.

Неоднократно награждена грамо-  
тами Главы Администрации г. Сверд-  
ловска и СП ЛНР за достигнутые успе-  
хи в литературном процессе.

Дипломант второго фестиваля  
«Муза Новороссии» — (2015г).

Лауреат третьего традиционного  
фестиваля авторской поэзии и песни  
«Муза Новороссии» — (2016г.)

Сборник стихотворений для  
детей

\*\*\*

Я помыла все игрушки  
И поставила сушить.  
Кукле бантик на макушке  
Завязала, чтоб подружки  
Стали куколок любить.

## КУКОЛКА

Мне купили куколку  
В ярком сарафанчике  
А на ножках – туфельки  
И в косичках – бантики.

Мы сошьём ей платьице  
Новое, с цветочками,  
По бокам – карманчики  
С белыми платочками.

Вот какая куколка!  
Модница, красавица!  
Всем подружкам с улицы  
Моя кукла нравится!

\*\*\*

Утром солнышко в окошко  
Заглянуло к нам с Серёжкой,  
Говорит: «Пора вставать,  
Надо грядки поливать!»

\*\*\*

Утро!  
Солнышко!  
Ромашки...

Разноцветный, пёстрый луг.  
По траве ползут букашки,  
А под зонтик белой кашки  
Залетел зелёный жук!



## Конспект НОД во второй младшей группе по лепке «Лепешки, большие и маленькие»

Цель: научить детей лепить предметы круглой формы и разной величины.

Задачи: Обучающие: продолжать учить детей отщипывать большие и маленькие комочки от большого куса кинетического песка; раскатывать комочки круговыми движениями. Закреплять умение сплющивать шар, сдвигая его ладонями.

Развивающие: закреплять уме-



ние детей лепить предметы круглой формы, раскатывать пластилин кругообразными движениями между ладоней; закрепить умение сравнивать предметы по форме, цвету, размеру.

Воспитательные: вызвать радость от творческой работы; активизировать словарный запас детей.

Интеграции образовательных областей: познавательное, речевое, физическое развитие.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

### ХОД НОД

#### 1. Вводная часть.

Дети заходят в группу. В группе накрыт стол (Сервиз) за столом сидит кукла Маша.

Воспитатель: Ребята посмотрите кто это к нам пришел!

Дети: Кукла Маша.

Воспитатель: Она сидит за накрытым столом и очень грустная, мне кажется, что она плачет (Запись плача)

Воспитатель: Что случилось Маша?

Кукла: — У меня сегодня день рождения. Ко мне придут мои подружки, Но мне нечем их угостит (Голос куклы)

Воспитатель: Как мы можем помочь ей?

(Если дети затрудняются: Ребята, когда вы идете на день рождения чем вас угощают? А когда к вам приходят на день рождения чем вы угощаете гостей (Конфеты, печенье, пряники, сушки, торт)

Воспитатель: а маша очень любит сладкие лепешки. Предлагаю для маши и ее подружек слепить сладкие лепешки большие и маленькие.

Воспитатель: Но чтобы маша не грустила давайте споем ей каравай. Физминутка «Каравай» (Музыка)

2. Основная часть.

Воспитатель: — Ребята, садитесь на стульчики. Посмотрите, у вас на столах стоят тарелочки с соленым тестом. На тарелочки лежит два кусочка

теста один большой, другой маленький (демонстрирую) Мы берем сначала большой кусочек теста и ложим его на ладошку-прикрываем другой ладошкой круговыми движениями между ладонями раскатываем — у меня получился шарик. А потом я шарик положу между ладошками и сильно прижму ладошки друг к другу: я сплющила шарик и получилась вот такая лепешка. Затем беру маленький кусочек теста и точно так же раскатываю его между ладонями. Получился шарик. И затем точно так же сплющиваю его другой ладошкой.

Воспитатель: а теперь давайте потренируемся. Покажите мне ручками в воздухе, как мы будем раскатывать пластилин круговыми движениями; как будем сплющивать.

Пальчиковая гимнастика:

Дружат в нашей группе (Хлопают в ладоши.)

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим (Стучат кулачками друг об друга.)

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.)

Будем снова мы считать.

Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца, на др. руке.)

Мы закончили считать.

Самостоятельная деятельность детей (дать затрудняющимся детям индивидуальный показ).

Воспитатель: Присаживайтесь на свои места, садимся удобно, спинки ровненькие, ножки под столом. Можете приступать к лепке лепешек. Возьмите сначала большой кусочек теста. Разомните его. Затем положите на ладошку и начинайте раскатывать круговыми движениями. У всех получился круг/шарик, а теперь прижмите/приплюсните его другой ладошкой. Вот и получилась у нас большая лепешка. Положите ее на тарелочку! Теперь берем маленький кусочек теста и делаем все тоже самое. Раскатываем его между ладонями. А теперь прижмите шарик, который у вас получился другой ладошкой.

Воспитатель: а для того, чтобы наши лепешки были еще вкуснее и праздничнее предлагаю украсить их кунжутом (белые семечки или изюмом)

3. Заключительная часть.

Воспитатель: — Молодцы ребятки, сколько лепешек много слепили. Какие они все красивые, аппетитные, и большие, и маленькие. Давайте их все сложим на тарелочку и поставим ее на стол к кукле Маше.

Кукла: Ребята! спасибо вам большое! вы такие умнички, теперь мне есть чем угостить своих подруг. (Голос куклы)

4. Рефлексия: Ребята у кого сегодня все получилось, и у него хорошее настроение возьмите смайлик, который улыбается. Если у вас что-то не получилось, возьмите грустный смайлик!

Сабашук Наталья Александровна

Воспитатель, МБДОУ ДС № 2 «Колосок», г. Нефтеюганск Ханты-Мансийский автономный округ Югра

## Помощь «Особенным детям» в ДОУ.

Проблема аутизма очень актуальна. Все учёные врачи бьют тревогу, так как количество таких детей с каждым годом постоянно увеличивается. Разновозрастную группу комбинированного вида посещает ребёнок с РАС. Тьютор регулярно проводит занятия на развитие мелкой моторики рук дидактические игры:

«Прищепки», «Мордашки», «Найди игрушку в фасоли»; развивает зрительно — тактильное восприятие играми: «Волшебный мешочек», «Угадай предмет».

Для закрепления навыков каждую игру тьютор и воспитанник проигрывают не один раз, чтобы она стала ритуалом, который так любят дети данной категории.

Во время педагог постоянно проговаривает свои действия и действия ребёнка, чётко обозначая словами всё, что происходит с ним.

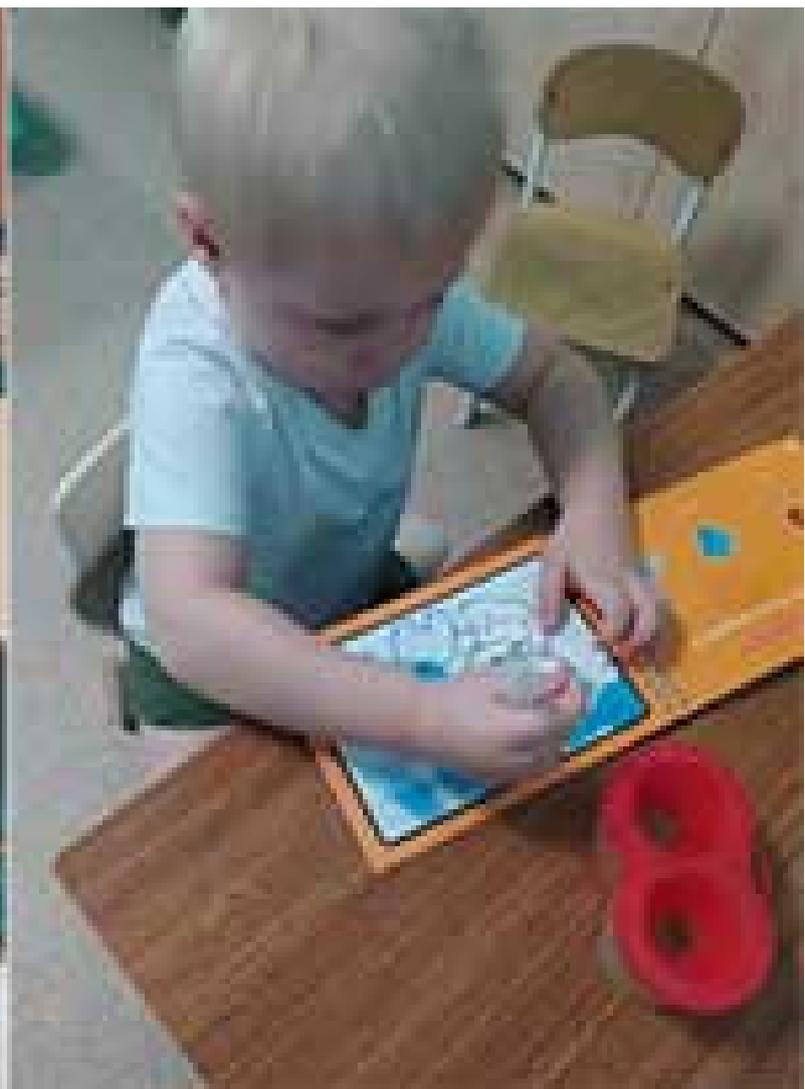
Иногда аутичному ребёнку необходима физическая помощь в организации действия: тьютор в буквальном смысле «работает» руками ребёнка, пишет или рисует вместе с ним, держа один карандаш. Нельзя забывать, что телесный контакт, а также упражнения на расслабление будут способствовать снижению уровня тревожности воспитанника.

С этой целью тьютор использует пальчиковые игры, рисование красками (кисточками, штампами и особенно пальцами), что помогает воспитаннику снять излишнее мышечное напряжение. Аутичные дети болезненно воспринимают смену обстановки, поэтому все индивидуальные игры рекомендуется проводить за столом.

Кроме того, для ребёнка с РАС будут полезны дыхательные и релаксационные упражнения. Воспитанник полностью доверяет своему помощнику (тьютору), обращается к нему за помощью и получает от него подсказки, чтобы быть успешным и пристраивать коммуникацию со взрослыми и сверстниками. Хочется посоветовать родителям особенных детей для профилактики проблемного поведения уменьшить просмотр телевизора и побольше гулять на свежем воздухе, играть в подвижные игры.

**Шкиленко Светлана Анатольевна**

Тьютор, МБДОУ «Д/с № 16 «Ивушка», город Старый Оскол, Белгородская область.



От Главного редактора.....	2	«РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С БУМАГОЙ».....	23
Список авторов.....	3	«Использование ресурсов пластилинографии в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста с учётом требований ФОП ДО».....	24
Сборник стихотворений для детей (Любовь Бондаренко, ЛНР).....	4	Авторские настольно-печатные дидактические игры в работе педагога-психолога как метод обучения детей с ОВЗ.....	25
Конкурс статей - Конспект прогулки «В гости к берёзе» с детьми в средней группе...5		Конспект занятия «С кубиком играем – речь развиваем» (подготовительная группа).....	26
Важность семейного чтения. Из опыта работы.....	6	Конспект ООД с использованием нетрадиционной техники рисования во второй группе раннего возраста на тему «Ленточки для наших кукол».....	27
Познавательный-творческий проект для детей младшего дошкольного возраста «Моя семья».....	7	Стихи о лете для детей (Вера Давыденко — член ЛИТО «Забой» им. А. Лебединского, г. Свердловск, ЛНР).....	28
Экологическая сказка о том, как капли дождя с цветами подружились для дошкольников и младших школьников.....	8	Сборник стихотворений для детей (ВЛАДИМИРОВА ВАЛЕНТИНА — Член МСП, член СП ЛНР).....	29
Любовь «Любовь сказочника».....	9	Конспект НОД во второй младшей группе по лепке «Лепешки, большие и маленькие».....	30
Сказка «Чудесная скатерть».....	10	Помощь «Особенным детям» в ДОУ.....	31
Сказка «Солнечные зайчики».....	11	СОДЕРЖАНИЕ.....	32
Кто боком, а кто «на боку».....	12		
Дидактические игры экологического содержания для старших дошкольников.....	13		
Из цикла «Беседы с дочерью» — «МАШЕНЬКЕ — 7 лет».....	14		
Долгосрочный проект «Познаем мир вместе».....	15		
Проект: «О Родине, о мужестве, о славе».....	16		
Конспект занятия в старшей группе по теме «Герб России».....	17		
Кто в «Теремочке» живет: реализация инновации в «Светлячке».....	18		
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОО И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ.....</b>	<b>19</b>		
Консультация для родителей не посещающих детский сад «Почему ребенку нужно посещать детский сад?».....	20		
Карточки Черныша. Обоснование.....	21		
Ребенок как социум в жизни детского сада.....	22		