

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 г. Нижнеудинск»

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом МКДОУ № 11
от 02 .09.2024 приказ № 41-од

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сказочная карусель»**

Возрастная категория: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель: Вододохова С.И.,
Воспитатель

Пояснительная записка

«Чем многограннее у ребенка жизненный опыт детства, тем успешнее можно вплетать в него богатейший опыт человечества».

Ш.А. Амонашвили

Интерес современных детей к театральному искусству становится с каждым годом все более масштабным. Мир театра является для юного поколения миром новых открытий, впечатлений и взаимоотношений. Театр – это зрелище, это публичность, это способность действовать играя. Театральные фестивали, конкурсы помогают не просто демонстрировать детям свои знания, умения и навыки, они служат первой ступенькой к самовыражению собственного «Я».

В основу настоящей программы положена программа Т.С.Григорьевой «Маленький актёр», программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности «Чудеса за кулисами», конспекты занятий М.Д.Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок реализации: 1 года

На полное освоение программы требуется 72 часа

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов за год обучения – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность 30 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; лично-ориентированный.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

- Развивать коммуникативные способности детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;

- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные направления программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители.

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,

- физкультминутки, динамические паузы.

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты к концу первого года обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОО и участие детей в ежегодном городском музыкально-театральном фестивале «Театральный фургон».

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Адресат программы: учащиеся 5-6 лет.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Условия набора. Состав группы разнополый. Кастинг не предусматривается.

Наполняемость. Состав группы 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся по 30 минут, 2 раза в неделю.

Планируемые результаты обучения:

К концу обучения, по программе «Сказочная карусель» воспитанники: *узнают:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- историю театра и театральные термины;
- виды и жанры театрального искусства;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения.

научатся:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- составлять диалог между сказочными героями;
- раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;
- азам импровизировать во время репетиций и игры на сцене;
- азам актерского мастерства:
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении.

Итогом работы – является постановка спектакля.

Формы занятий:

- *групповые* (театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии, спектакли);
- *индивидуальные* занятия (отработки дикции, мизансцен).

Методы работы:

- Экскурсия в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.
- Совместные просмотр и обсуждение спектакля, отзывы о просмотренных спектаклях.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей и на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов		Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Азбука театра	1	1	2	опрос
3	Игровая практика	1	3	4	показ
4	Сценическая речь	3	7	10	показ
5	Сценическое представление	1	3	4	показ
6	Сценическое движение (пластика)	2	4	6	показ
7	Актерское мастерство	2	8	10	показ
8	Работа над спектаклем, показ спектакля	4	28	32	репетиции, показ
9	Итоговое занятие	2	-	2	награждение
Итого:		17	55	72	

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие. (2ч) Знакомство с учащимися. «Театр» и «театральный коллектив». Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Азбука театра. (2ч) История театра. Виды искусств. Этика и этикет.

Теория: что такое театр. Правила поведения в театре. Основы зрительской культуры. Основные театральные термины и понятия: Театр. Актер. Афиша. Аплодисменты. Антракт. Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Этюд. Образ спектакля. Сверхзадача. Идея спектакля. Характер. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Сюжет.

Виды театров. (Опера. Балет. Драма).

Театральные профессии (Драматург. Гриммер. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель).

Театральные жанры (Комедия. Трагедия. Драма).

Практика: просмотр театральных постановок, разыгрывание различных ситуаций.

Тема 3. Игровая практика. (4ч)

3.1. Развивающие игры

Теория: Игра, как вид деятельности человека. Разновидности игр. Правила игры. Участники игры. Беспредметные и предметные игры.

Практика:

Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя - жест».

Игры на развитие внимания «Найди одинаковые предметы», «Бабочки», «Летает – не летает», «Послушная тень».

Игры на внимание: «Зеркальное отражение», «Скульптура», «Рассмотри соседа».

Игры на развитие памяти: «Бабушка собирала чемодан», «Шарик», «Где мы были, мы не скажем».

Игры на развитие воображения: «Глина-мастер», «Пекарня», «Бусины», «Волшебный лес». Игры на развитие фантазии: «Карта сокровищ», «Пришельцы» и др.

Рольевые игры Предлагаемые обстоятельства.

Игры на вежливые действия и обращения: «Приветствие», «Знакомство», «Продавец и покупатель», «Костюм», «В театре», «Разговор по телефону», «Гости» и др.

Сказочные игры: «Илья Муромец и Горыныч», «Плохой – хороший», «Старая сказка на новый лад», «Лесная школа», «Сказочники».

Коррекционные игры: «Три слова», «Противоположности», «Ситуация».

3.2. Театральные игры

Теория: Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей.

Практика:

Игры на развитие произвольного внимания. «Руки-ноги», «Японская машинка», «Стороны света».

Игры на развитие логики и образного мышления: «Музыкальный клуб», «Веселая математика», «Телефон», «Передай сигнал», «Рассказ по картинкам», «Любимая игрушка».

На имитацию и перевоплощение: «Что-то слышится в лесу...», «Сказочный голос», «Зоопарк», «Птичий двор», «Корзина с фруктами», «Геометрические фигуры», «Имитация».

На наблюдательность: «Любимая игрушка», «Лето, осень, зима...», «На что похоже?», «Конфетный фантик», «Радужные шары», «Ожерелье», «Пекари», «Фотограф».

На быстроту реакции: «Часы», «Разные монетки», «Зазеркалье», «Однажды вечером...», «Несколько дел сразу», «Сороконожка», «Зоопарк».

Сказочные театральные игры: «На балу у Короля», «Артисты с грядки», «Путешествие в мир сказок», «Колобок и все, все, все...»

Тема 4. Сценическая речь. (10ч)

4.1. Техника речи

Теория: Речевая культура и её совершенствование (ознакомление). Голос и речь (высоко-низко; быстро-медленно; громко-тихо). Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. Работа над дикцией. Дыхательная и речевая гимнастика.

Практика:

Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Маляры», «Насос», «Пульверизатор» и др.

Упражнения на развитие голоса и дикции: «Атаки: мягкая, твердая, придыхательная», «В пляс», «Цирк», «Убаюкивание» и др.

4.2. Работа с текстом (стихотворение)

Теория: Стихотворение. Отличие стихов от прозы. Ритмизованная речь. Паузы в стихотворении.

Практика: Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К. Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы» С. Маршака и др.

4.3. Логика речи

Теория: Ударения в словах. Ударные (значимые по смыслу, логически выверенные) слова в предложениях. Способы выделения главного слова фразы.

Практика: Упражнения: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово».

Тема 5. Сценическое представление. (4ч)

5.1. Этюд

Теория: Этюд как сценическая история. Импровизация (сочинение в момент исполнения). Предлагаемые обстоятельства (воображаемое «если бы»). Разновидности этюда.

Практика: Одиночные. Парные. Массовые этюды: «Заколдованный круг», «Зонтик», «Утюг», «Модница», «Предмет»; «На пляже»; «Магазин игрушек», «Зоопарк».

Этюд на смену психофизического состояния: «Я и видеокамера», «Заболеваю», «Зажим-расслабление» и др.

Этюд на органичное молчание: «Кто он?», «В приемной врача», «Второй – лишний!!!» и др.

Этюд на вынужденное сообщение: «Я забыл телефон!», «Осторожно - дикие звери!» и др.

Этюд – импровизация (самостоятельная работа).

5.2. Игровая программа

Теория: Выбор темы. Замысел игровой программы. Работа над созданием образа персонажей и сценарием. Распределение ролей.

Практика: Работа с актером. Работа над образом театрализованной программы. Работа над оформлением программы и реквизитом. Работа над костюмами. Работа с фонограммой. Постановка.

5.3. Итоговый показ Театрализованной программы (этюдные работы, связанные единой темой).

5.4. История театра. Виды искусств. Этика и этикет.

Теория: знакомит детей с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами, содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

Практика: просмотр театральных постановок, разыгрывание различных ситуаций.

Тема 6. Сценическое движение (пластика). (6ч)

6.1. Физическая разминка

Теория: Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений.

Практика: Разогрев. Разминка плечевого пояса. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

6.2. Пластический этюд

Теория: Движение и музыка. Пластика животного мира. Пластика растительного мира.

Практика: «Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение, эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др.

6.3. Тренинги на развитие координации

Теория: Движение в пространстве. Скорость и темп.

Практика: Упражнения: «Неудобная поза», «Зеркало для двоих», «Тень», «Иду я по канату», «Поезд», «Ноги-руки-хвост» и др.

Тема 7. Актёрское мастерство. (10ч)

7.1. Театр

Теория: Театр. Театральный коллектив. Выразительные средства в театре.

Практика: Показ - импровизация «Мой сказочный театр»

7.2. Тренинг на развитие психофизического самочувствия

Теория: Упражнения для снятия физических и психологических зажимов. Сценическое внимание.

Практика:

Универсальная разминка (разогрев мышц по уровням: голова, шея; плечи, грудная клетка; пояс, тазобедренные суставы; ноги, руки).

Упражнения на память физических действий: «Песок - камень», «Буратино - Пьеро», «Марионетки», «Ледяная фигура», «Зернышко», «Мокрые котята», «Выстрелы», «Жизнь бабочки», «Магнитные руки», «Энергоподпитка», «Преодоление барьера».

Упражнения на развитие сценического внимания: «Круги внимания», «Действие – актёр», «Лишний предмет» и др.

Действия с воображаемыми предметами: «Утюг», «Верёвочка», «Мяч» и др.

Тема 8. Работа над спектаклем. (32ч)

8.1. Знакомство с пьесой. Подбор и изучение литературного материала

8.2. Работа над спектаклем.

- распределение ролей, работа над образами
- словесные действия
- цели и задачи постановки
- этюдная работа
- мизансценирование
- костюмирование
- работа над музыкальным оформлением спектакля
- репетиции, постановка, показ

8.3. Итоговые показы - в конце года.

Тема 9. Итоговое занятие. (2ч)

Календарный учебный график

1 группа

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
1. Вводное занятие	2									2
2. Азбука театра	2									2
3. Игровая практика	4									4
4. Сценическая речь	2	8								10
5. Сценическое представление			4							4
6. Сценическое движение			2	4						6
7. Актёрское мастерство				6	4					10
8. Работа над спектаклем					2	8	10	8	4	32
9. Итоговое занятие									2	2
Всего	10	8	6	10	6	8	10	8	6	72

2 группа

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
1. Вводное занятие	2									2
2. Азбука театра	2									2
3. Игровая	4									4

практика										
4. Сценическая речь	2	8								10
5. Сценическое представление			4							4
6. Сценическое движение			2	4						6
7. Актёрское мастерство				6	4					10
8. Работа над спектаклем					2	8	10	8	4	32
9. Итоговое занятие									2	2
Всего	10	8	6	10	6	8	10	8	6	72

Продолжительность учебного года	1.09.2024-31.05.2025
Количество учебных недель	36 недель
1 полугодие	17 недель
2 полугодие	19 неделя
Промежуточная аттестация	4-я неделя декабря
Итоговая аттестация	3-я неделя мая
Летний период	1.06.2024-31.08.2025

Оценочные материалы

Развивающая методика, используемая в данной программе, не предполагает обязательной оценки знаний, умений, навыков детей. Во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом. Для диагностики уровня обученности даются творческие задания, учитывающие программные требования.

Виды оценивания:

- вводный - проводится в начале года в виде творческих заданий;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Формы фиксации результатов:

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Музыкально-ритмические упражнения	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Итоговая уровневая оценка
----------------------	----------------	-----------------------------------	-----------------	-------------------	---------------------------

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл - низкий уровень

Высокий уровень - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - ребенку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи

педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Музыкально-ритмические упражнения

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
4. Умение взаимодействовать с партнёром.

Этюды с куклами

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

- журнал учёта работы педагогов;

- фото-видеоархив.

Форма подведения итогов: показ спектакля.

Методические материалы

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия ученика и педагога, их уважения друг к другу.

Раздел «**Азбука театра**» знакомит учащихся с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами, содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

«**Игровая практика**» – раздел, позволяющий гармонично «войти» ученику в театральную жизнь коллектива. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса и приобщиться к миру театра. В непринужденной обстановке, ребенок выражает через игру то, что его интересует или тревожит. Для ребенка игра – это радость общения, где накапливается опыт собственных и коллективных переживаний, формируется нравственное здоровье ребенка, накапливается необходимый для общения эмоциональный запас. Нас интересует игра, как один

из способов познавательной деятельности. Известно, что игра развивает воображение и фантазию, память, образное мышление, воспитывает решительность и развивает стратегию поведения. Чтобы обеспечить постоянный интерес детей к процессу познания через игру, необходимо постепенно увеличивать объем информации о событиях, фактах, явлениях, людях, усложняя её правила.

«Сценическая речь». Этот раздел составлен на основе театральной системы К.С. Станиславского, который призывал «средствами театрального искусства и искусства художественного слова помочь индивидуальному творческому и интеллектуальному росту ребенка, предоставить ему возможность самовыражения, раскрепощения, умения владеть собой, развития быстрой и связной речи». Речь - способность говорить, самовыражаться, один из показателей культурного уровня человека. Смысловая точность, грамматическая правильность, логическая стройность, богатство и разнообразие языка являются отличительными особенностями культурной речи. Чтобы обладать такой речью, необходимо знать правила орфоэпии, следить за техникой речи, развивать дикцию и работать над артикуляцией. Слово - одно из основных средств выполнения сценической задачи, и основной компонент создания характера. Слово является главным выразителем мысли. Недостатки речи пропадают тогда, когда ребенок учитывает собственные сверхзадачи (Что говорю? Как говорю?), начинает думать о понимании его собеседником. Задачи раздела: рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов и применение его в действии, формирование речи, которая соответствовала бы нормам литературного языка.

«Сценическое представление» – раздел, содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Так же он позволяет познакомить детей с разноплановостью современных спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов с целью удовлетворения познавательной деятельности детей и приобщения их к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках.

Раздел **«Сценическое движение (пластика)»** является одной из основных дисциплин в каждой русской театральной школе. Исследования «театроведов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера. К.С. Станиславский говорил: «Долой корявые тела. Зная, что способно творить тело, чувствуя, как ты выглядишь со стороны в данный момент времени, умея корректировать свое месторасположение в сценическом пространстве, можно быть уверенным в успехе спектакля». Внешняя свобода и раскрепощённость ведут к внутренней свободе артиста. Такого мнения придерживался и гений театра психофизики В.Д. Мейерхольд.

Раздел **«Актерское мастерство»** ориентирован на общий средний образовательный уровень учеников. Его основой является разработка педагогов Щукинского училища «Школа на ходу», где теория и практика неразделимы по своей сути, между ними нет четкой грани. Занятие – беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения знаний, умений, навыков).

«Работа над спектаклем» включает в себя все навыки, приобретённые учащимися в процессе обучения. Алгоритм работы над пьесой начинается с выбора пьесы и обсуждения её с учащимися. Следующий этап работы заключается в распределении ролей. В нем участвует весь коллектив. Результаты бывают не однозначными. Не все ученики хотят играть эпизодические роли и тем более отрицательные или возрастные. Задачей режиссёра является правильная подача таких ролей, чтоб подтолкнуть учащихся на выбор именно их – этим предотвратив неизбежные обиды и борьбу за главные роли. Затем пьеса делится на эпизоды и пересказывается в свободной

форме допуская фантазии учащихся по теме спектакля. Так рождается не только режиссёрское решение спектакля, но и актерская импровизация, в которой ученики понимают, что они не только участники постановки, но и полноценные создатели сценического действия. Далее идет поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и спектакля в целом. Так же приветствуется создание совместно с учениками эскизов декораций и костюмов. Это помогает им погрузиться в образ своего героя, в атмосферу спектакля, а значит приблизить ученика к премьере и творческому успеху всего коллектива. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей всё больше погружает учащихся в чудесный мир театра. Репетиция отдельных картин с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением, с театральным светом завораживает детей и к премьере накал страстей достигает своего апогея.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном звуковой аппаратурой.

Материально-техническая база:

- Театральная ширма
- Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - настольный
 - конусный
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - магнитный
 - масочный
 - варежковый
- театр 3-Д
- Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
- Проектор, презентации
- Костюмерная
- Декорации
- Атрибуты к играм и инсценировкам
- Музыкальные инструменты
- декорации;
- игровой реквизит;

Информационные ресурсы:

- сайт «Драмматешка».

При необходимости программа может быть реализована в дистанционной форме.

Организационное обеспечение

Сотрудничество с родителями, педагогическим коллективом, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Календарно-тематический план
по программе «Сказочная карусель»
на 2024-2025гг.**

№	Тема	Дата провед. зан.(ВТ)	
		Гр. № 1	Гр. № 2
1-2	1. Вводное занятие (2ч) «Театр» и «театральный коллектив». Правила поведения на занятиях.	1 сент	1 сент
3-4	2. Азбука театра (2ч)	8 сент	8 сент
5-6	3. Игровая практика (4ч) Развивающие игры.	15 сент	15 сент
7-8	Театральные игры.	22 сент	22 сент
9-10	4. Сценическая речь (10ч) Техника речи.	29 сент	29 сент
11-12	Техника речи.	6 окт	6 окт
13-14	Работа с текстом.	13 окт	13 окт
15-16	Работа с текстом.	20 окт	20 окт
17-18	Логика речи.	27 окт	27 окт
19-20	5. Сценическое представление (4ч) Этюд. Театрализованная программа.	3 ноя	3 ноя
21-22	Итоговый показ.	10 ноя	10 ноя
23-24	6. Сценическое движение (6ч) Физическая разминка.	17 ноя	17 ноя
25-26	Пластический этюд.	24 ноя	24 ноя
27-28	Тренинги на развитие координации.	1 дек	1 дек
29-30	7. Актёрское мастерство (10ч) Театр. Театральный коллектив.	8 дек	8 дек
31-32	Сценография.	15 дек	15 дек
33-34	Выразительные средства в театре.	22 дек	22 дек
35-36	Тренинг на развитие психофизического самочувствия.	12 янв	12 янв
37-38	Тренинг на развитие психофизического самочувствия.	19 янв	19 янв
39-40	8. Работа над спектаклем (32ч) Знакомство с пьесой.	26 янв	26 янв
41-42	Работа над спектаклем. Чтение за столом, словесные действия.	2 фев	2 фев
43-44	Замысел, цели и задачи постановки. Читка по ролям.	9 фев	9 фев
45-46	Создание образа спектакля - этюдная работа.	16 фев	16 фев
47-48	Мизансценирование.	2 март	2 март
49-50	Работа над художественным оформлением спектакля Черновой прогон 1 картины.	9март	9март
51-52	Костюмирование Черновой прогон 2 картины.	16март	16март
53-54	Работа над музыкальным оформлением спектакля.	23март	23март

	Черновой прогон 3 картины.		
55-56	Черновой прогон 4 картины.	30март	30март
57-58	Черновой прогон 1 действия.	6 апр	6 апр
59-60	Черновой прогон 2 действия.	13 апр	13 апр
61-62	Чистой прогон 1 действия с реквизитом в выгородках.	20 апр	20 апр
63-64	Чистой прогон 2 действия с реквизитом в выгородках.	27 апр	27 апр
65-66	Чистой прогон спектакля с реквизитом, музыкой.	4 мая	4 мая
67-68	Генеральный прогон с музыкой, светом декорациями.	11мая	11мая
69-70	Итоговый показ.	18 мая	18 мая
71-72	9. Итоговое занятие (2ч)	25 мая	25 мая

Список литературы

для педагога:

1. Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/Авт.-сост.: О. В. Гончарова, М. Г. Шапарь [и др.]. – М.: Планета, 2017. – 128 с.
2. Чудеса за кулисами. Методическое обеспечение программы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/Авт.-сост.: О. В. Гончарова, М. Г. Шапарь [и др.]. – М.: Планета, 2017. – 192 с.
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста; г. Санкт-Петербург 2017г.
3. Конспекты методического пособия Щеткина А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 5-6 лет;
4. Конспекты методического пособия «Маленький актер» для детей 5-7 лет;
5. Конспекты методического пособия М.Д.Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»